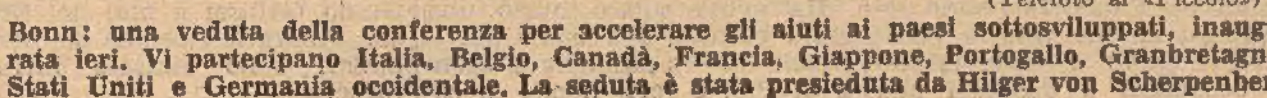


Principe Edoardo.



Cosa resta del futurismo?

SIAMO a mezzo secolo di distanza dalla nascita di quel movimento che pretendeva ipotecare definitivamente le sorti dell'arte, della poesia e della cultura avvenire: appunto, il futurismo. Cinquant'anni di prospettiva storica dovrebbero bastare a bastanza di solito a fissare un equanimo e sufficientemente esatto giudizio su un avvenimento. Possiamo dire che essi bastino per quella che fu ritenuta al suo sorgere la più trita esplosione di alcuni pittori e letterati di scrittori e che ebbe invece un'eco immediata e affondò non in radici, oltre che in Italia, in tutta Europa e nelle Americhe?

Non credo che le opinioni abbiano trovato ancora una sicura base d'intesa. Inutile interrogare i giudici anche illustri del tempo. Dichiarava Scipio Slapater («La Voce», Firenze, marzo 1910): «E io non credo affatto a una vera funzione neanche storica, di questo movimento di Marinetti, mecenate dell'humanculus letterario in fregola...». Evidentemente Slapater s'era messo a parlare troppo presto. Ricalcava G. A. Borghese («La vita e il libro», Torino, 1911): «È tutto quanto il futurismo è una caricatura [...] soprattutto nel modo come il caposcuola ne ha diffuso la fama per il mondo». Ed Emilio Cecchi («Marzocco», Firenze, marzo 1913): «La materia dei loro quadri è infima, l'effetto complessivo da cartello réclame in terra di pellucida». Fermiamoci un momento: per tutti costoro, dunque, il futurismo è il nulla: nelle lettere nelle arti nella storia.

C'era già allora, però, qualche voce discordante. Sentiamo infatti Roberto Longhi («La Voce», 10 aprile 1913): «Veniamo all'essenziale, che è questo: affermando la necessità lirico-poetica di esprimere il movimento, i futuristi si avviavano solidamente per la strada maestra dell'Arte della pittura». E dopo aver posto a confronto i risultati di futurismo e cubismo, egli conclude: «Ne risulta — se si comprende quanto si è detto fin qui — la profonda legittimità della nuova tendenza (cioè del futurismo) e la sua superiorità sul cubismo».

Giudizio tanto acuto quanto equilibrato; ed era un ventitreenne che lo pronunciava, a soli tre anni dall'inizio del movimento. Del futurismo Longhi esaminava soltanto il settore della plastica (dove infatti esso ha raggiunto i risultati più seri) e, sospendendo per allora la definizione critica delle opere, affermava non solo la piena legittimità del programma, ma ancora il suo meritorio allinearsi con le correnti più vive dell'arte europea e l'ardire e il potere di superarle. A quasi mezzo secolo di distanza il giudizio longhiniano conserva netto il suo valore e resta acquisito alla storia.

Ma parlando della necessità poetica del movimento in pittura Longhi riconosceva implicitamente l'importanza fondamentale di quell'istanza presso l'intera attività del marinettista: istanza e attività cui ancora tredici anni più tardi Benedetto Croce invece negava qualunque fondamento e ogni valore: «Il futurista — scrive Croce — come l'utopista, pretende saltare sulla storia, e come quello fonda una nuova società sulla carta, costì egli crea una nuova poesia solo nella sua presunzione» («Nuovi saggi di estetica», Bari, 1926).

Una negazione che non fa certo meraviglia nel filosofo di Pescasseroli: fedele al canone classico, uomo di ordinate idee come di ordinati costumi, egli non vedeva nel futurista che un'accolta d'insopportabili istorie. Ma quanto alla storia, Croce s'ingannava. E' storia l'evoluzione pacifica, ma non è meno storia la ribellione sovvertitrice. E che il futurismo, malgrado le sue proteste iconoclaste e antipassatiste, nascesse proprio dal legittimo grembo della storia, era stato già chiarito qualche anno prima, tra gli altri, da Francesco Flora: «Il futurismo era già nel brivido di rinnovamento da cui erano state colte l'arte, la filosofia e la teoria politica d'Europa alla fine del secolo XIX e nell'anteguerra: era già nel romanticismo della vecchia, nell'insolenza delle vecchie forme, nelle brame e nei misticismi dei quali abbiamo già discusso».

Era un nuovo romanticismo, dunque, era anzi l'estrema esasperata fase del romanticismo. Il futurismo voleva adeguare arte poesia cultura costumi vita spirituale al nuovo attivismo nascente dalle nuove scoperte, dalla nuova tecnica, dalla nuova scienza. Pierre Francastel lo figura quasi presentimento annunciante della concezione del mondo che noi abbiamo ora dopo la scoperta di Einstein. Non è giudizio tanto paradossale:

l'idea centrale della poetica futurista non è il dinamismo, e l'atomo e la materia che altro sono nella nuova fisica che energia dinamica e movimento perpetuo?

Bisogna d'altra parte saper interpretare le violente crociate proclamate dai nuovi evversori contro la museomania, la biblioteconomia, l'archeologia e l'archeologia. Non era certo la distruzione di biblioteche e musei e della storia che farneticasse il nuovo movimento; esso non voleva dire che questo: non dormite ignavi sugli illustri morti, guardate alla vita che si agita oggi intorno a voi, sappiate creare da voi il vostro coraggioso avvenire.

Ma sulla legittimità, sulla tempestività, sull'alto merito del futurismo, tutti sono ora d'accordo. Dove l'accordo comincia a mancare è su ciò che effettivamente quel movimento ha creato. Nessuno, in verità, osa sostenere che nelle lettere o nell'arte, nella musica o nel costume la corrente guidata da Marinetti abbia lasciato opere fondamentali o diretti precursori. Ma c'è ancor oggi chi a tutta quella produzione nega in blocco ogni valore; c'è all'opposto una tendenza recente che pretende valorizzare in blocco ogni cosa. A noi sembrano fuori strada e gli uni e gli altri. Riguardare come opera d'arte certi tentativi programmatici e certe opere nate soltanto sotto l'assillo della polemica non è che una posizione acritica inaccettabile quanto l'acritica indiscriminata negazione di cinquant'anni addietro. Ma se togliamo ogni valore d'arte a tutto quanto produsse il futurismo, non si vede perché dopo dieci lustri possiamo ancora interessarci a pitture e sculture giudicate esteticamente nulle, e perdere il tempo a farne e a visitarne esposizioni in Europa e in America. Non potremo mai ammettere che si guardi all'opera di Boccioni di Carrà di Severini di Sironi come a semplici documenti o a curiosità storiche, a pure stravaganze dell'ingegno o a campioni di folclore.

Diego Valeri parlando recentemente della mostra del futurismo all'odierna Biennale sembra propendere per cotosio giudizio: par vedere calati fitti strati di polvere ed egli sembra chiedersi meravigliato perché si sia voluto togliere dai depositi delle musei o dalle soffitte quella produzione che poteva tanto ragionevolmente, a suo vedere, ammuflirsi in pace.

Diego Valeri è un maestro e un poeta: un maestro tra i pochi in Italia che sappiano con geniale intuizione parlare di poesia. Ma questa volta egli ci sembra forzare i limiti del giusto. Si vedano le opere dei futuristi italiani esposte a Venezia fianco a fianco delle immediate premesse e dei concomitanti addentellati europei e si dica se le pitture e le sculture di Boccioni di Carrà di Severini di Sironi di Soffici non possano efficacemente tenere il confronto con qualunque opera contemporanea di Delaunay e di Gleizes e di Gris e di Picasso e di Braque. Questo non vuol dire ancora che le une e le altre siano perciò opere d'arte; futuristi e cubisti allora non producevano che lavori polemici; ma come avviene nell'arte polemica, il programma a volte distrugge l'opera poetica, a volte infine coincidendo in pieno con l'ispirazione può arrivare anche al capolavoro. Così qui nella mostra del futurismo; ci sono tentativi che restano semplici tentativi, teorie applicate e non portate a espressione, opere fallite: lo vediamo in certi dipinti e plastiche di Balla, di Russolo e anche in certo Boccioni e in certo Carrà. Ma ci sono anche pitture e sculture giunte a piena maturazione, arte autentica e di prima grandezza.

Si veda, tanto per esemplificare, la «Città che sorge» di Boccioni. Un mattino dove una folla travagliata torna al lavoro: c'è aria di fatica, di dure prospettive, di ansia silenziosa; ma c'è anche l'apertura dell'alba, sorgente, la monumentale serenità distesa del paesaggio, un implicito incanto alla vita, il conforto di segrete speranze: il Segantini di «Alla stanga» trasportato dalla montagna georgica nei travagliati cantieri d'un sobborgo operaio, qui Boccioni traduce in ansia nuova il vecchio idillio.

Ma c'è anche il Boccioni poeta rivoluzionario puro. Si guardi alla bronza statua di «Forme uniche», quella statua che marcia energica ostinata verso la meta decisa da una volontà che nessuno e nessuna cosa potrà fermare. «Forme uniche» è scultura di alta ispirazione e scultura assolutamente inedita, apportatrice d'un nuovo ardito

tonificante messaggio. (Confrontatela, vi prego, con le coetanee statue di Calandra o Ximenes o con la borsa bolscevica retorica delle figure di Vera Mukhina ora al centro del padiglione dell'URSS ai Giardini). Davanti a questa statua nessuno pensa a teorie a programmi a polemiche. Quelle forme e quei panni che sembrano trasformarsi in agitate fiamme, potranno inizialmente essere stati pensati come compenetrazione, simultaneità di volumi e spazi, come fusione di momenti successivi della figura avanzante o altro ancora. Ma tutta questa impalcatura teorica non ha importanza. Quello che importa è che l'artista ha qui creato una figura potentemente viva, ch'è fuori della realtà e insieme è sublimazione poetica di quella realtà. L'uomo del travaglio e della volontà inflessibile, l'uomo che avanza verso un suo faticoso ma generoso ed esaltante avvenire.

L'opera forse più alta di tutto il futurismo. Opera che noi sentiamo come il simbolo più vero di quel movimento, che ne dice come nessun'altra il più intimo proposito, che può assolverlo di tante ingenuità, di tante confusioni, di tanti errori.

Remigio Marini



Il duca di Edimburgo e la principessa Anna hanno raggiunto in elicottero Wimbledon per assistere a un incontro di tennis

NELLE REGIONI PIU' REMOTE DEL CONGO

VIVE COME UN EREMITA L'UNICO BIANCO DEL KIVU

E' un emigrato italiano che possiede un immenso cranc
Traffici lucrosi attraverso frontiere pressochè incontrollabili

DAL NOSTRO INVIATO

Lago Kivu, luglio
Il lago Kivu è tra le più belle contrade dell'Africa. Soltanto la provincia del Capo di Buona Speranza, con il suo paesaggio mediterraneo può reggere al confronto. Il Kivu è una strana regione di aspetto svizzero, con caffè, mucche

paifute, acqua dolce e sette vulcani di cui almeno un paio sempre in eruzione. Goma e Kisumu le cittadine sulla riva sono nate appena al di fuori della corrente di lava.

Come il paesaggio è lo spirito della gente. Persone venute quassù alla ricerca di un buon clima, di rimedi naturali per gli acciacchi, di solitudine e di un sistema comodo per far quadrare. La vita non si può dire sia tra le più economiche perché si deve importare di tutto ed ogni cosa arriva di lontano. Il Kivu produce soltanto caffè. Questo insieme con qualche attività marginale, basata sulle particolari condizioni di uno strano mercato.

Il Kivu proprio in questa regione confina ad Est con la Ruanda che, insieme con lo Urundi, gli colonie tedesche, costituisce un'amministrazione fantacaria con leggi, regolamenti ed organizzazione del tutto diversi da quelli della colonia.

Una rozza capanna

Sulla strada che sale da Bakke a Masisi, esattamente al chilometro trentacinque e dopo una cinquantina di baracche, c'è un villaggio di baracche. Non è difficile riconoscere la sua casa, una specie di capanna cantoniera, l'unica sul lato della strada e con un grande prato tutto all'intorno. Un puzzo di letame e di bestie prende alla gola e proprio vicino alla boccia centinaia di cosette sono ammassate.

Si veda, tanto per esemplificare, la «Città che sorge» di Boccioni. Un mattino dove una folla travagliata torna al lavoro: c'è aria di fatica, di dure prospettive, di ansia silenziosa; ma c'è anche l'apertura dell'alba, sorgente, la monumentale serenità distesa del paesaggio, un implicito incanto alla vita, il conforto di segrete speranze: il Segantini di «Alla stanga» trasportato dalla montagna georgica nei travagliati cantieri d'un sobborgo operaio, qui Boccioni traduce in ansia nuova il vecchio idillio.

Ma c'è anche il Boccioni poeta rivoluzionario puro. Si guardi alla bronza statua di «Forme uniche», quella statua che marcia energica ostinata verso la meta decisa da una volontà che nessuno e nessuna cosa potrà fermare. «Forme uniche» è scultura di alta ispirazione e scultura assolutamente inedita, apportatrice d'un nuovo ardito

tonificante messaggio. (Confrontatela, vi prego, con le coetanee statue di Calandra o Ximenes o con la borsa bolscevica retorica delle figure di Vera Mukhina ora al centro del padiglione dell'URSS ai Giardini). Davanti a questa statua nessuno pensa a teorie a programmi a polemiche. Quelle forme e quei panni che sembrano trasformarsi in agitate fiamme, potranno inizialmente essere stati pensati come compenetrazione, simultaneità di volumi e spazi, come fusione di momenti successivi della figura avanzante o altro ancora. Ma tutta questa impalcatura teorica non ha importanza. Quello che importa è che l'artista ha qui creato una figura potentemente viva, ch'è fuori della realtà e insieme è sublimazione poetica di quella realtà. L'uomo del travaglio e della volontà inflessibile, l'uomo che avanza verso un suo faticoso ma generoso ed esaltante avvenire.

L'opera forse più alta di tutto il futurismo. Opera che noi sentiamo come il simbolo più vero di quel movimento, che ne dice come nessun'altra il più intimo proposito, che può assolverlo di tante ingenuità, di tante confusioni, di tanti errori.

Remigio Marini

ticchiate a destra e sinistra. Uno pensa ai tratti di casse da imballaggio dei viveri in scatola fino a quando non legge nomi di illustri ditte di champagne.

Il padrone di quassù conduce un'esistenza sordida. Ha poco lontano una meravigliosa sorgente di acqua che zampilla, ma lui beve soltanto champagne in mezzo bottiglie. Le casse se le ordina e le fa venire tramite una grossista di Goma.

Lui vive sulla veranda, abbandonato su una sedia a sdraio dove si getta al mattino, non appena un negro gli ha portato un secchio d'acqua per lavarsi il viso. Si vede quando deve scendere in città anche se questa è soltanto Sake. Mangia una ricotta con una fetta di pane nero e dalla sedia si mette a dirigere il movimento del cranc.

Disporrà, così a colpo d'occhio, di oltre duemila capi di bestiame bovino suddivisi in mandrie che i pastori portano al pascolo. Lui sa dove si trovi esattamente ogni mandria, ne conosce il numero dei capi e segue attentamente le nascite ed i decessi. Poi le obbedisce ed il posto di controllo e a quella del quartier generale tutti prima o dopo debbono presentarsi per la conta e ricevere ordini. Sono indigeni che girano sempre con la coperta sulle spalle ed un lungo bastone. Si tratta di Banti, negri certamente ma resi ancora più scuri dalla sporcizia e dall'esistenza primitiva anche per un negro.

Cibario quando trenta anni fa arrivò quassù proveniva dalla miniera di Broken Hill, in Rhodesia. Vi era stato rimbalzato dopo essere giunto all'intorno. Un puzzo di letame e di bestie prende alla gola e proprio vicino alla boccia centinaia di cosette sono ammassate.

Si veda, tanto per esemplificare, la «Città che sorge» di Boccioni. Un mattino dove una folla travagliata torna al lavoro: c'è aria di fatica, di dure prospettive, di ansia silenziosa; ma c'è anche l'apertura dell'alba, sorgente, la monumentale serenità distesa del paesaggio, un implicito incanto alla vita, il conforto di segrete speranze: il Segantini di «Alla stanga» trasportato dalla montagna georgica nei travagliati cantieri d'un sobborgo operaio, qui Boccioni traduce in ansia nuova il vecchio idillio.

Ma c'è anche il Boccioni poeta rivoluzionario puro. Si guardi alla bronza statua di «Forme uniche», quella statua che marcia energica ostinata verso la meta decisa da una volontà che nessuno e nessuna cosa potrà fermare. «Forme uniche» è scultura di alta ispirazione e scultura assolutamente inedita, apportatrice d'un nuovo ardito

tonificante messaggio. (Confrontatela, vi prego, con le coetanee statue di Calandra o Ximenes o con la borsa bolscevica retorica delle figure di Vera Mukhina ora al centro del padiglione dell'URSS ai Giardini). Davanti a questa statua nessuno pensa a teorie a programmi a polemiche. Quelle forme e quei panni che sembrano trasformarsi in agitate fiamme, potranno inizialmente essere stati pensati come compenetrazione, simultaneità di volumi e spazi, come fusione di momenti successivi della figura avanzante o altro ancora. Ma tutta questa impalcatura teorica non ha importanza. Quello che importa è che l'artista ha qui creato una figura potentemente viva, ch'è fuori della realtà e insieme è sublimazione poetica di quella realtà. L'uomo del travaglio e della volontà inflessibile, l'uomo che avanza verso un suo faticoso ma generoso ed esaltante avvenire.

L'opera forse più alta di tutto il futurismo. Opera che noi sentiamo come il simbolo più vero di quel movimento, che ne dice come nessun'altra il più intimo proposito, che può assolverlo di tante ingenuità, di tante confusioni, di tanti errori.

Remigio Marini

di cui già allora tra gli emigrati si dicevano meraviglie. I primi e tutti italiani stavano dando vita ad Elisabethtville. Lavoravano nella miniera dell'Etiole e trasformavano a poco a poco il Katanga in una capitale di ricchezza. Cibario non si ferma ad Elisabethtville. Troppa gente e troppi paesani. Prosegue sempre a piedi verso la regione dei laghi. Fa una sosta ad Albertville dove vivono i pochi bianchi della ferrovia ancora in progetto e quindi raggiunge il Kivu dove il numero dei pionieri è ancora minore. Si trattava allora di camminare nella foresta, nella boscaglia congolese e di incontrare indigeni che per la prima volta vedevano un bianco e non si sapeva come avrebbero potuto reagire.

Sul lago Kivu, contratto ed assoldo due indigeni pagandoli con un orologio a cipolla. Con la loro canoa riesce a farsi portare sulla riva Nord, per vedere cosa vi fosse e se qualche bianco fosse già lì prima di lui.

Chissà come arriva sin quassù dove trova del bestiame tranquillo al pascolo. Si mette a mungere la prima mucca che gli capita perché da qualche giorno non aveva mangiato. Fino a quando compare il mandriano con il quale Cibario riesce ad accordarsi, ma soltanto per risolvere il problema del riposo e della fame.

In pochi giorni diventa l'uomo bianco della regione, l'indispensabile capo di tutta la gente che vive nelle vallate. I pastori gli portano doni e vengono a chiedere consigli. Lui risponde soprattutto a gesti. Un gruppo gli costruisce la casa tagliando qualche tronco dalla foresta.

L'affare viene più tardi, quando Cibario si accorge che nel Ruanda confinante il bestiame appartiene agli indigeni e si può avere a un prezzo irrisorio. La legge proibisce questa esportazione interna ma quasi non esistono doganieri e le eventuali guardie di finanza avrebbero un bel lavoro a pattugliare i sentieri scoscesi di una regione ancora allo stato primitivo. Comunque, per essere in regola, le transumanze attraverso la immaginaria linea di confine avvengono soltanto di notte ed i capi di bestiame sono sempre oltre duecento.

Una volta in possesso di un capitale così grande non è difficile organizzare il mercato. Avvia i capi per la macellazione ai compratori della colonia ed alle miniere che abitano di viveri per le maestranze. La carne fresca è sempre gradita specialmente nelle regioni più bruciate del Congo che sono poi quelle benedette per la presenza di minerali da scavare.

Dopo qualche anno l'entità del traffico fa nascere qualche sospetto nelle autorità. Ma queste sono poche, concilianti e Cibario poi vive nel suo eremo inaccessibile. Dalla sua casa ha un osservatorio su almeno una ventina di chilometri della strada che si arrampica. Alle visite di controllo spiega agli ospiti non essere sua colpa se le mucche quassù sono davvero prolifiche e se riesce ad accontentare anche i greggi

più lontani. Poi come si fa a contare anche una sola delle mandrie perdute a valle all'alba, su di un terreno tutto corrugato da valli profonde!

Allo scadere del trentesimo anno, dopo che molti capi indigeni gli avevano offerto in dono le vergini della tribù, Cibario ha avuto una debolezza che gli ha rovinato tutto. Ha chiesto nel Belgio una compagnia da far venire quassù con il ruolo di governante. A Bruxelles l'agenzia di collocamento ha chiesto le informazioni, ottenute le garanzie, ha fatto partire alla volta di questo angolo di mondo una ragazza disposta a prendersi cura di un uomo così tanto denario.

La governante aveva il difetto di essere ventenne, bionda e con un insieme che gli ugoniti apprezzano subito, anche quando sono relegati su di una montagna del Kivu.

Singolare incontro
Un giorno il vecchio, vestito a festa e financo con la barba falda, scese a Goma per ricevere la ragazza allo sbarcadere del battello da Bukavu. L'arrivo dopo essersi avvicinato alla bionda ebbe la sorpresa di trovarla accanto a un giovanotto che un po' imbarazzato si presentò come Cibario.

Partendo emigrante aveva lasciato al paese una moglie, morta qualche anno dopo, ed un figlio appena nato. Questi cresciuti in qualche modo in casa di certi parenti, dopo aver chiesto consiglio al compaesano deciso di trasferirsi nel Congo con la speranza di trovar lavoro e saper qualcosa del padre scomparso. Avevano scritto quaggiù e qualcuno a Goma, pur non sapendo di chi si trattasse, aveva anche anticipato il denaro per il viaggio.

Allo sbarco dalla stessa nave a Dar es Salaam la ragazza aveva conosciuto il compagno di viaggio verso una regione lontana e misteriosa e di cui ambedue sapevano ben poco. Furono insieme sul treno che attraversava il Tanganica, quindi sul battello per ritrovarsi ad Usumbura insieme ancora sin all'ultimo imbarco di Bukavu prima di essere allo sbarcadere di Goma alla fine del viaggio.

E fu quindi una coppia innamorata e felice che il vecchio Cibario vide venirsi incontro mentre non sapeva più dove mettere il fascio di orchidee selvatiche che il capo dei mandriani gli aveva messo in mano prima di partire dal ranch.

Non ebbe fortuna. La ragazza restò a valle e non lo raggiunse mai nella casa dello scapigliato. La strada di Masisi. Si sposò nella chiesetta di Goma prima di ripartire. Il vecchio non fece mancare il suo dono meraviglioso ma da quel giorno non riesce a sorridere ed a Goma non lo hanno visto più.

E' ritornato per sempre nel suo eremo sulla strada di Cinque Verdi, da buon contadino delle Roncole, ignora tutto ciò, e quando dopo un primo rinvio dell'opera, egli ritorna a Pietroburgo, «La forza del destino» ottiene esito felice. Tre repliche, tre successi a teatro

Gius. Facioni

SINTOMI INDICATORI DELLE NUOVE TENDENZE EUROPEE VERDI DEDICATE ALL'EVOLUZIONE DEL LINGUAGGIO LIRICO E SINFONICO

I problemi del dramma musicale vengono prospettati in «Don Carlos», «Aida» e «Requiem»

Negli anni intorno alla metà del secolo la fecondità verdiana continua senza riposo.

Dopo la caduta del «Bocanegra» avviene, nell'anno 1857, il successo dell'«Aroldo» nel quale il maestro ha travasato lo «Stefelio» con l'aggiunta di un bellissimo quarto atto. Quando l'opera venne, due anni or sono, allestita al nostro Teatro Verdi facemmo un'esultante esposizione. Musicalmente essa non rivela caratteri eccezionali forse per causa del soggetto piuttosto ibrido, e del protagonista incapace di risvegliare in Verdi i temi eterni delle passioni umane le quali, per il momento, chiedono al travagliato creatore una battuta di riposo, una sosta necessitante che gli consenta di lavorare «giorno e notte» — dice proprio così — al soggetto dell'opera nuova destinata a Napoli: il «Gustavo III di Svezia», dello Scire. Le clausole del contratto sono esplicite, e Verdi si mette a musicare il «Gustavo» avendo il librettista Antonio Somma accettato il nuovo incarico il quale via via per il maestro che per il verseraggio ben doloroso e

drammatiche conseguenze in causa della censura borbonica che impone cambiamenti sulla epoca dell'azione, sul paese in cui avviene il dramma e sui nomi dei personaggi. Verdi esige dal comitato d'ispirazione e di garanzia del testo alle situazioni sceniche. Scambio di vedute avvengono tra musicista e poeta. Il maestro da gli ultimi ritocchi ai fogli musicali. La collaborazione procede con reciproca comprensione, e sarà anche l'ultima tra Verdi e il Somma. Nel «Gustavo III» che diventerà «Una vendetta in domino» e alla fine «Un ballo in maschera», troveremo stretta alleanza tra musica e poesia, «condizionata» — dice Abbati — da una preminenza di «l'originalità, la seconda». Quando Verdi si reca a Napoli avviene una nuova imposizione della censura che proibisce il libretto: il veto interviene, tal trasformando i versi e di scene che distrugge l'azione. Dove complicazioni drammatiche: Verdi vuol abbandonare Napoli; proteste del comitato abbonano l'abbandono; il maestro, che non ha più da perdere, interviene del Go vernatore che richiama l'impresa del San Carlo all'osservanza dei patti e la citazione in giudizio di Verdi da parte dell'impresa la quale a sua volta richiede al maestro la liquidazione dei danni. Abbati ci presenta — documento prezioso e inedito finora — i dodici paragrafi conclusivi formulati da Verdi contro la censura napoletana. Si cerca di dare «Un ballo in maschera» a Roma dove era stata già permessa la rappresentazione della tragedia «Gustavo III» nella versione italiana di Del Testa. Ma la stessa censura romana che aveva consentito la rappresentazione di «Un ballo in maschera» non consente la rappresentazione di «Gustavo III» nella versione italiana di Del Testa. Ma la stessa censura romana che aveva consentito la rappresentazione di «Un ballo in maschera» non consente la rappresentazione di «Gustavo III» nella versione italiana di Del Testa.

Verdi, che non ha più da perdere, interviene del Governatore che richiama l'impresa del San Carlo all'osservanza dei patti e la citazione in giudizio di Verdi da parte dell'impresa la quale a sua volta richiede al maestro la liquidazione dei danni. Abbati ci presenta — documento prezioso e inedito finora — i dodici paragrafi conclusivi formulati da Verdi contro la censura napoletana. Si cerca di dare «Un ballo in maschera» a Roma dove era stata già permessa la rappresentazione della tragedia «Gustavo III» nella versione italiana di Del Testa. Ma la stessa censura romana che aveva consentito la rappresentazione di «Un ballo in maschera» non consente la rappresentazione di «Gustavo III» nella versione italiana di Del Testa. Ma la stessa censura romana che aveva consentito la rappresentazione di «Un ballo in maschera» non consente la rappresentazione di «Gustavo III» nella versione italiana di Del Testa.

Verdi, che non ha più da perdere, interviene del Governatore che richiama l'impresa del San Carlo all'osservanza dei patti e la citazione in giudizio di Verdi da parte dell'impresa la quale a sua volta richiede al maestro la liquidazione dei danni. Abbati ci presenta — documento prezioso e inedito finora — i dodici paragrafi conclusivi formulati da Verdi contro la censura napoletana. Si cerca di dare «Un ballo in maschera» a Roma dove era stata già permessa la rappresentazione della tragedia «Gustavo III» nella versione italiana di Del Testa. Ma la stessa censura romana che aveva consentito la rappresentazione di «Un ballo in maschera» non consente la rappresentazione di «Gustavo III» nella versione italiana di Del Testa. Ma la stessa censura romana che aveva consentito la rappresentazione di «Un ballo in maschera» non consente la rappresentazione di «Gustavo III» nella versione italiana di Del Testa.

Verdi, che non ha più da perdere, interviene del Governatore che richiama l'impresa del San Carlo all'osservanza dei patti e la citazione in giudizio di Verdi da parte dell'impresa la quale a sua volta richiede al maestro la liquidazione dei danni. Abbati ci presenta — documento prezioso e inedito finora — i dodici paragrafi conclusivi formulati da Verdi contro la censura napoletana. Si cerca di dare «Un ballo in maschera» a Roma dove era stata già permessa la rappresentazione della tragedia «Gustavo III» nella versione italiana di Del Testa. Ma la stessa censura romana che aveva consentito la rappresentazione di «Un ballo in maschera» non consente la rappresentazione di «Gustavo III» nella versione italiana di Del Testa. Ma la stessa censura romana che aveva consentito la rappresentazione di «Un ballo in maschera» non consente la rappresentazione di «Gustavo III» nella versione italiana di Del Testa.

gratuito nonostante l'opposizione delle correnti fiorusce e filotedesche. Queste correnti rinnovatrici preoccupano Verdi. La fronda musicale tende in tutto il mondo a rovesciare l'ordine costituito dell'arte e Verdi ne avverte l'importanza. «La forza del destino» alterna alle forme tradizionali, presentimenti e intuizioni musicali annunciatrici di un non lontano rinnovamento. L'opera ci rivela oltre alla robusta struttura della sinfonia, figure nuove: l'umorismo di Melitone, la religiosità austera del Padre guardiano, le scene comiche della minestra nel convento, e la visione mitica del campo di battaglia, e molti, troppi morti dei quali Verdi sente l'ingombro, la necessità di ridurli al minimo. I sintomi indicatori della nuova musica lo mettono in pensiero. In Russia, la corrente nazionale con Balakirev, Rimsky-Korsakov, Borodin e Moussorgsky; in Germania: Wagner, Schumann e Mendelssohn; in Francia: Berlioz, Franck, Lalo e Saint-Saëns; in Italia: pure scatta ardita e ribelle una schiera di giovinotti intenzionati di ri-

già meravigliosamente ricche di possibilità onde difendere il melodramma italiano operando lo aggiornamento nell'elaborazione del linguaggio vocale e strumentale, ma nello stesso tempo «conservandoli» come scrive Abbati — le caratteristiche secolari che sono quelle della razza, del popolo, della terra che lo hanno inventato. In sostanza Verdi intende difendere un istinto infallibile il suo melodramma dagli influssi della musica straniera. Dalla pace di Sant'Agata con la Pepina accanto, amorosa e intelligente consigliere oltre che moglie innamorata, il maestro fatto esperto dai soggiorni fatti in Spagna, Russia e Francia, si mette alla rielaborazione del «Macbeth» in collaborazione col Piave per la riforma del versi e di certe scene, e frastuono pensa di riformare anche «La forza del destino»; tutto questo avviene mentre gli scapigliati attengono i loro schiamazzi ed egli si prepara, meglio approfondito nella conoscenza di Shakespeare, alla revisione del «Macbeth» per l'edizione parigina progettata dal Teatro lirico, naturalmente con l'obbligo della tradizione aggiunta del balletto. Verdi è ormai preso dalla preoccupazione wagneriana, non crede agli stregoni né ai fati, non crede ai dramma musicale di Wagner. Il maestro di Sant'Agata sa benissimo che l'autore della Tetralogia è un musicista di possente statura. Mentre Wagner si matura in un poderoso «accedimento» Verdi si evolve in un «trionfo» di «vittoria» che procede però nel crescendo della qualità. Il rapporto tra i due geni può così — secondo il quadro che ne fa il Moser — essere prospettato. Al «Lohengrin» sta l'ancora prima «Corsaro»; all'«Oro del Reno» sta il «Vespri siciliani»; al «Tristano e Isotta» stanno «Un ballo in maschera» e «La forza del destino»; al «Macbeth» sta il secondo «Macbeth»; il «Don Carlos» sta al «Sigfrido»; l'«Aida» accanto al «Crepuscolo»; dopo la morte di Wagner il «Parsifal» sta accanto all'«Otello». Del 1839 al 1862 Verdi ha lavorato senza tregua, ha contemplato sereno e paterno, pur con qualche dispetto, la rivolta degli scapigliati prosodici, nella integrale conversione all'opera verdiana. Ma qualcosa si sta maturando senza suscitare per il momento l'interesse del maestro. Boito e Faccio non negarono la loro ammirazione per l'opera wagneriana tanto che alla Scala il maestro Franco Faccio fu il primo a realizzare i maestri cantori di Norimberga. Non importava che Verdi era l'autore di alcuni capolavori di valutazione mondiale come il «Bocanegra», «Rigoletto», «Trovatore», «Aida» e «Ballo in maschera». I serventi rivolotti — come li definisce militarmente Abbati — con le loro demolizioni della disciplina, ignoravano che provocato Boito e Faccio, che travolsero gli stessi scapigliati e i loro nemici diretti conservatori del melodramma e dei ristretti del dramma musicale. Ave-

Un ritratto giovanile di Riccardo Wagner

già meravigliosamente ricche di possibilità onde difendere il melodramma italiano operando lo aggiornamento nell'elaborazione del linguaggio vocale e strumentale, ma nello stesso tempo «conservandoli» come scrive Abbati — le caratteristiche secolari che sono quelle della razza, del popolo, della terra che lo hanno inventato. In sostanza Verdi intende difendere un istinto infallibile il suo melodramma dagli influssi della musica straniera. Dalla pace di Sant'Agata con la Pepina accanto, amorosa e intelligente consigliere oltre che moglie innamorata, il maestro fatto esperto dai soggiorni fatti in Spagna, Russia e Francia, si mette alla rielaborazione del «Macbeth» in collaborazione col Piave per la riforma del versi e di certe scene, e frastuono pensa di riformare anche «La forza del destino»; tutto questo avviene mentre gli scapigliati attengono i loro schiamazzi ed egli si prepara, meglio approfondito nella conoscenza di Shakespeare, alla revisione del «Macbeth» per l'edizione parigina progettata dal Teatro lirico, naturalmente con l'obbligo della tradizione aggiunta del balletto. Verdi è ormai preso dalla preoccupazione wagneriana, non crede agli stregoni né ai fati, non crede ai dramma musicale di Wagner. Il maestro di Sant'Agata sa benissimo che l'autore della Tetralogia è un musicista di possente statura. Mentre Wagner si matura in un poderoso «accedimento» Verdi si evolve in un «trionfo» di «vittoria» che procede però nel crescendo della qualità. Il rapporto tra i due geni può così — secondo il quadro che ne fa il Moser — essere prospettato. Al «Lohengrin» sta l'ancora prima «Corsaro»; all'«Oro del Reno» sta il «Vespri siciliani»; al «Tristano e Isotta» stanno «Un ballo in maschera» e «La forza del destino»; al «Macbeth» sta il secondo «Macbeth»; il «Don Carlos» sta al «Sigfrido»; l'«Aida» accanto al «Crepuscolo»; dopo la morte di Wagner il «Parsifal» sta accanto all'«Otello». Del 1839 al 1862 Verdi ha lavorato senza tregua, ha contemplato sereno e paterno, pur con qualche dispetto, la rivolta degli scapigliati prosodici, nella integrale conversione all'opera verdiana. Ma qualcosa si sta maturando senza suscitare per il momento l'interesse del maestro. Boito e Faccio non negarono la loro ammirazione per l'opera wagneriana tanto che alla Scala il maestro Franco Faccio fu il primo a realizzare i maestri cantori di Norimberga. Non importava che Verdi era l'autore di alcuni capolavori di valutazione mondiale come il «Bocanegra», «Rigoletto», «Trovatore», «Aida» e «Ballo in maschera». I serventi rivolotti — come li definisce militarmente Abbati — con le loro demolizioni della disciplina, ignoravano che provocato Boito e Faccio, che travolsero gli stessi scapigliati e i loro nemici diretti conservatori del melodramma e dei ristretti del dramma musicale. Ave-

Vittorio Tranquilli



Un ritratto giovanile di Riccardo Wagner



Una negra del Kivu prepara la sua bimba per una festa

IL SECONDO «SCATTO IN GIU'» DELLE TARIFFE DOGANALI DEL M.E.C. SI ACCENTUANDO IL DISTACCO FRA LE DUE GRANDI AREE ECONOMICHE

Anche se nell'attuale situazione non è successo il finimondo che taluno temeva potremo forse assistere presto a importanti spostamenti nelle correnti commerciali

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Bruxelles, 5. (Agenzia Europa) - Il successo, come sembravano aspettarsi, come annunciavano i profeti di sventura, il finimondo in Europa in seguito all'entrata in vigore del secondo scatto verso il basso delle tariffe doganali all'interno del Mercato comune. La graduale dell'operazione - prevista dagli autori del Trattato - e una rianza della realizzazione senza scosse troppo sensibili. Vero è che questa graduale sarà alquanto accelerata e vero è che un elemento nuovo è entrato in gioco: cioè la creazione di un'altra zona entro la quale le tariffe doganali sono reciprocamente abbassate.

Vediamo come si sono svolte le cose, al 1.º luglio di questo anno, rispettivamente nel Mercato comune e nell'EFTA, e come prevedibilmente si svolgeranno nel prossimo futuro. Fra i paesi del MEC, e cioè Italia, Francia, Germania, Belgio, Olanda e Lussemburgo, le tariffe doganali, che avevano subito una prima riduzione del 10 per cento il 1.º gennaio 1959, ne hanno subito una analoga il primo luglio; quindi i dazi sono reciprocamente ridotti del 20 per cento. Inoltre, vi è l'impegno di ridurli del 10 per cento al prossimo primo gennaio, ciò che porterà la riduzione globale al 30 per cento. Non solo, ma i paesi del MEC preannunciano in esame la possibilità di attuare, alla fine del 1961, cioè fra un anno e mezzo, una ulteriore riduzione del 20 per cento, che del 10 per cento come originariamente previsto. Ciò significa che a quella data i dazi doganali fra i sei paesi del MEC, potrebbero essere dimezzati.

L'effetto di questa misura varia da paese a paese e da prodotto a prodotto, naturalmente. Per un paese che avesse dazi molto bassi, per esempio del 5 o 6 per cento, l'effetto finale sul prezzo dei prodotti importati dalle accomunate riduzioni non sarebbe che del 2 o 3 per cento, non tale cioè da comportare profonde modifiche nella struttura del mercato. Per un paese che avesse dazi più elevati, il dazio è sensibilmente elevato e quindi effettivamente protetto dalle industrie nazionali, il fatto di essere dimezzato influirà visibilmente sul prezzo di vendita, vale a dire il consumatore si accorgerà certamente del cambiamento.

Facciamo l'ipotesi - vicina alla realtà - per quel che riguarda l'Italia e la Francia, di un dazio del 40 per cento sulle automobili; tale dazio diverrà del 20 per cento soltanto, e quindi le automobili importate da paesi del MEC costeranno il 20 per

cento meno, ciò che aumenterà enormemente la possibilità per le automobili francesi o tedesche di far concorrenza alle automobili italiane di far concorrenza alle francesi e tedesche in Francia e Germania, e via dicendo.

Ma vi è un altro fatto, in certi casi ancor più importante. Entro la fine del 1961, tutti i contingenti, cioè le limitazioni quantitative delle importazioni provenienti da paesi del MEC saranno abolite. Ora, la protezione offerta dal dazio doganale era importante sì, ma più importante era la protezione offerta dall'obbligo di non importare più di una certa quantità - talvolta irrisoria - di un certo prodotto. Poiché tutto ciò avviene reciprocamente, è ovvio che si affermeranno maggiormente le produzioni ottenute a miglior prezzo, a parità di tutte le altre condizioni. E' in questo che consiste il vantaggio del consumatore, il quale avrà una ben maggiore libertà di scelta, la quale si traduce generalmente in un abbassamento del prezzo e in un miglioramento della qualità.

Ma, come si è detto, mentre i dazi all'interno del Mercato comune vanno dissolvendosi come neve al sole, i dazi applicati a prodotti di altri paesi rimangono immutati, o piuttosto diminuiscono in condizioni diverse. Una certa riduzione è stata operata d'istinto, perché i sei paesi hanno consentito, l'anno scorso, ad estendere agli altri paesi la riduzione del 10 per cento, solo però in certi casi, cioè sui dazi più elevati. Per l'avvenire, questo impegno non esiste; esiste invece quello di attuare progressivamente l'applicazione di una tariffa doganale che sarà una media fra le basse tariffe dei sei paesi e le alte tariffe di altri paesi. Praticamente, la Germania e i paesi dei Benelux aumenteranno i loro dazi verso i prodotti inglesi, americani, scandinavi, eccetera, mentre l'Italia e la Francia abbassano i loro dazi verso l'Austria e il Portogallo.

Praticamente, siccome l'Inghilterra è il paese, in detto gruppo, che ha le tariffe più elevate, ma è anche il solo che produce tutta la gamma di prodotti industriali, si verificherà questo: i paesi a bassa tariffa, come la Svezia e la Svizzera, potranno aumentare le loro vendite in Inghilterra per certi prodotti particolari; per contro, l'Inghilterra avrà la possibilità di affacciarsi su mercati largamente nuovi. I paesi dell'EFTA, che sono già debolmente protetti e per i quali i prodotti inglesi potrebbero divenire, a partire da un certo momento, più convenienti di quelli tedeschi.

Nella attuale fase di espansione, la differenza dei prezzi non ha molta importanza; in genere le cosiddette «correnti tradizionali» di traffico si mantengono perché la fiducia in un dato fornitore, i termini di consegna e altri elementi psicologici sono più importanti di piccole differenze di prezzi. Ma se l'attività economica di ciascuno appena, potremmo effettivamente assistere a importanti spostamenti nelle correnti commerciali. E' da rilevare che, salvo per certi prodotti particolari, si tratterà soprattutto di spostamenti nelle correnti esistenti fra Germania, Inghilterra, paesi nordici.

La sensibilità inglese e tedesca a questo problema appare chiaramente giustificata quando si esaminano le cifre del commercio estero. L'Inghilterra ha importato nel 1959 per 1,5 miliardi di dollari dai paesi del MEC e per 1,1 miliardi di dollari dai paesi dell'EFTA; è abbastanza naturale pensare che essa aumenterà le sue importazioni dall'EFTA, che divengono più a buon mercato, sostituendo in parte quelle del MEC. Ma chi è il più grosso esportatore del MEC? E' appunto la Germania, che ha esportato per 2,8 miliardi di dollari nell'EFTA e per 2,7 miliardi nel MEC, mentre l'Italia ha esportato per 850 milioni di dollari nell'EFTA e per 800 nel MEC.

E' naturale quindi che strilli più forte quello che verosimilmente è più colpito e cioè, nel caso specifico, l'esportatore tedesco e l'esportatore inglese. E' naturale anche che, allora, che si fa notare che la tariffa comune del MEC, comporterà una certa diminuzione dei dazi ai francesi e italiani da parte britannica si risponda che queste diminuzioni non compensano l'aumento che subiranno i prodotti tedeschi. Infatti la Germania ha importato dai paesi dell'EFTA per 1,8 miliardi di dollari, mentre l'Italia

dai paesi dell'EFTA per 1,8 miliardi di dollari, mentre l'Italia

cento meno, ciò che aumenterà enormemente la possibilità per le automobili francesi o tedesche di far concorrenza alle automobili italiane di far concorrenza alle francesi e tedesche in Francia e Germania, e via dicendo.

Ma, come si è detto, mentre i dazi all'interno del Mercato comune vanno dissolvendosi come neve al sole, i dazi applicati a prodotti di altri paesi rimangono immutati, o piuttosto diminuiscono in condizioni diverse. Una certa riduzione è stata operata d'istinto, perché i sei paesi hanno consentito, l'anno scorso, ad estendere agli altri paesi la riduzione del 10 per cento, solo però in certi casi, cioè sui dazi più elevati. Per l'avvenire, questo impegno non esiste; esiste invece quello di attuare progressivamente l'applicazione di una tariffa doganale che sarà una media fra le basse tariffe dei sei paesi e le alte tariffe di altri paesi. Praticamente, la Germania e i paesi dei Benelux aumenteranno i loro dazi verso i prodotti inglesi, americani, scandinavi, eccetera, mentre l'Italia e la Francia abbassano i loro dazi verso l'Austria e il Portogallo.

Praticamente, siccome l'Inghilterra è il paese, in detto gruppo, che ha le tariffe più elevate, ma è anche il solo che produce tutta la gamma di prodotti industriali, si verificherà questo: i paesi a bassa tariffa, come la Svezia e la Svizzera, potranno aumentare le loro vendite in Inghilterra per certi prodotti particolari; per contro, l'Inghilterra avrà la possibilità di affacciarsi su mercati largamente nuovi. I paesi dell'EFTA, che sono già debolmente protetti e per i quali i prodotti inglesi potrebbero divenire, a partire da un certo momento, più convenienti di quelli tedeschi.

Nella attuale fase di espansione, la differenza dei prezzi non ha molta importanza; in genere le cosiddette «correnti tradizionali» di traffico si mantengono perché la fiducia in un dato fornitore, i termini di consegna e altri elementi psicologici sono più importanti di piccole differenze di prezzi. Ma se l'attività economica di ciascuno appena, potremmo effettivamente assistere a importanti spostamenti nelle correnti commerciali. E' da rilevare che, salvo per certi prodotti particolari, si tratterà soprattutto di spostamenti nelle correnti esistenti fra Germania, Inghilterra, paesi nordici.

La sensibilità inglese e tedesca a questo problema appare chiaramente giustificata quando si esaminano le cifre del commercio estero. L'Inghilterra ha importato nel 1959 per 1,5 miliardi di dollari dai paesi del MEC e per 1,1 miliardi di dollari dai paesi dell'EFTA; è abbastanza naturale pensare che essa aumenterà le sue importazioni dall'EFTA, che divengono più a buon mercato, sostituendo in parte quelle del MEC. Ma chi è il più grosso esportatore del MEC? E' appunto la Germania, che ha esportato per 2,8 miliardi di dollari nell'EFTA e per 2,7 miliardi nel MEC, mentre l'Italia ha esportato per 850 milioni di dollari nell'EFTA e per 800 nel MEC.

E' naturale quindi che strilli più forte quello che verosimilmente è più colpito e cioè, nel caso specifico, l'esportatore tedesco e l'esportatore inglese. E' naturale anche che, allora, che si fa notare che la tariffa comune del MEC, comporterà una certa diminuzione dei dazi ai francesi e italiani da parte britannica si risponda che queste diminuzioni non compensano l'aumento che subiranno i prodotti tedeschi. Infatti la Germania ha importato dai paesi dell'EFTA per 1,8 miliardi di dollari, mentre l'Italia

dai paesi dell'EFTA per 1,8 miliardi di dollari, mentre l'Italia

cento meno, ciò che aumenterà enormemente la possibilità per le automobili francesi o tedesche di far concorrenza alle automobili italiane di far concorrenza alle francesi e tedesche in Francia e Germania, e via dicendo.

Ma, come si è detto, mentre i dazi all'interno del Mercato comune vanno dissolvendosi come neve al sole, i dazi applicati a prodotti di altri paesi rimangono immutati, o piuttosto diminuiscono in condizioni diverse. Una certa riduzione è stata operata d'istinto, perché i sei paesi hanno consentito, l'anno scorso, ad estendere agli altri paesi la riduzione del 10 per cento, solo però in certi casi, cioè sui dazi più elevati. Per l'avvenire, questo impegno non esiste; esiste invece quello di attuare progressivamente l'applicazione di una tariffa doganale che sarà una media fra le basse tariffe dei sei paesi e le alte tariffe di altri paesi. Praticamente, la Germania e i paesi dei Benelux aumenteranno i loro dazi verso i prodotti inglesi, americani, scandinavi, eccetera, mentre l'Italia e la Francia abbassano i loro dazi verso l'Austria e il Portogallo.

Praticamente, siccome l'Inghilterra è il paese, in detto gruppo, che ha le tariffe più elevate, ma è anche il solo che produce tutta la gamma di prodotti industriali, si verificherà questo: i paesi a bassa tariffa, come la Svezia e la Svizzera, potranno aumentare le loro vendite in Inghilterra per certi prodotti particolari; per contro, l'Inghilterra avrà la possibilità di affacciarsi su mercati largamente nuovi. I paesi dell'EFTA, che sono già debolmente protetti e per i quali i prodotti inglesi potrebbero divenire, a partire da un certo momento, più convenienti di quelli tedeschi.

Nella attuale fase di espansione, la differenza dei prezzi non ha molta importanza; in genere le cosiddette «correnti tradizionali» di traffico si mantengono perché la fiducia in un dato fornitore, i termini di consegna e altri elementi psicologici sono più importanti di piccole differenze di prezzi. Ma se l'attività economica di ciascuno appena, potremmo effettivamente assistere a importanti spostamenti nelle correnti commerciali. E' da rilevare che, salvo per certi prodotti particolari, si tratterà soprattutto di spostamenti nelle correnti esistenti fra Germania, Inghilterra, paesi nordici.

La sensibilità inglese e tedesca a questo problema appare chiaramente giustificata quando si esaminano le cifre del commercio estero. L'Inghilterra ha importato nel 1959 per 1,5 miliardi di dollari dai paesi del MEC e per 1,1 miliardi di dollari dai paesi dell'EFTA; è abbastanza naturale pensare che essa aumenterà le sue importazioni dall'EFTA, che divengono più a buon mercato, sostituendo in parte quelle del MEC. Ma chi è il più grosso esportatore del MEC? E' appunto la Germania, che ha esportato per 2,8 miliardi di dollari nell'EFTA e per 2,7 miliardi nel MEC, mentre l'Italia ha esportato per 850 milioni di dollari nell'EFTA e per 800 nel MEC.

E' naturale quindi che strilli più forte quello che verosimilmente è più colpito e cioè, nel caso specifico, l'esportatore tedesco e l'esportatore inglese. E' naturale anche che, allora, che si fa notare che la tariffa comune del MEC, comporterà una certa diminuzione dei dazi ai francesi e italiani da parte britannica si risponda che queste diminuzioni non compensano l'aumento che subiranno i prodotti tedeschi. Infatti la Germania ha importato dai paesi dell'EFTA per 1,8 miliardi di dollari, mentre l'Italia

dai paesi dell'EFTA per 1,8 miliardi di dollari, mentre l'Italia

cento meno, ciò che aumenterà enormemente la possibilità per le automobili francesi o tedesche di far concorrenza alle automobili italiane di far concorrenza alle francesi e tedesche in Francia e Germania, e via dicendo.

Ma, come si è detto, mentre i dazi all'interno del Mercato comune vanno dissolvendosi come neve al sole, i dazi applicati a prodotti di altri paesi rimangono immutati, o piuttosto diminuiscono in condizioni diverse. Una certa riduzione è stata operata d'istinto, perché i sei paesi hanno consentito, l'anno scorso, ad estendere agli altri paesi la riduzione del 10 per cento, solo però in certi casi, cioè sui dazi più elevati. Per l'avvenire, questo impegno non esiste; esiste invece quello di attuare progressivamente l'applicazione di una tariffa doganale che sarà una media fra le basse tariffe dei sei paesi e le alte tariffe di altri paesi. Praticamente, la Germania e i paesi dei Benelux aumenteranno i loro dazi verso i prodotti inglesi, americani, scandinavi, eccetera, mentre l'Italia e la Francia abbassano i loro dazi verso l'Austria e il Portogallo.

Praticamente, siccome l'Inghilterra è il paese, in detto gruppo, che ha le tariffe più elevate, ma è anche il solo che produce tutta la gamma di prodotti industriali, si verificherà questo: i paesi a bassa tariffa, come la Svezia e la Svizzera, potranno aumentare le loro vendite in Inghilterra per certi prodotti particolari; per contro, l'Inghilterra avrà la possibilità di affacciarsi su mercati largamente nuovi. I paesi dell'EFTA, che sono già debolmente protetti e per i quali i prodotti inglesi potrebbero divenire, a partire da un certo momento, più convenienti di quelli tedeschi.

Nella attuale fase di espansione, la differenza dei prezzi non ha molta importanza; in genere le cosiddette «correnti tradizionali» di traffico si mantengono perché la fiducia in un dato fornitore, i termini di consegna e altri elementi psicologici sono più importanti di piccole differenze di prezzi. Ma se l'attività economica di ciascuno appena, potremmo effettivamente assistere a importanti spostamenti nelle correnti commerciali. E' da rilevare che, salvo per certi prodotti particolari, si tratterà soprattutto di spostamenti nelle correnti esistenti fra Germania, Inghilterra, paesi nordici.

La sensibilità inglese e tedesca a questo problema appare chiaramente giustificata quando si esaminano le cifre del commercio estero. L'Inghilterra ha importato nel 1959 per 1,5 miliardi di dollari dai paesi del MEC e per 1,1 miliardi di dollari dai paesi dell'EFTA; è abbastanza naturale pensare che essa aumenterà le sue importazioni dall'EFTA, che divengono più a buon mercato, sostituendo in parte quelle del MEC. Ma chi è il più grosso esportatore del MEC? E' appunto la Germania, che ha esportato per 2,8 miliardi di dollari nell'EFTA e per 2,7 miliardi nel MEC, mentre l'Italia ha esportato per 850 milioni di dollari nell'EFTA e per 800 nel MEC.

E' naturale quindi che strilli più forte quello che verosimilmente è più colpito e cioè, nel caso specifico, l'esportatore tedesco e l'esportatore inglese. E' naturale anche che, allora, che si fa notare che la tariffa comune del MEC, comporterà una certa diminuzione dei dazi ai francesi e italiani da parte britannica si risponda che queste diminuzioni non compensano l'aumento che subiranno i prodotti tedeschi. Infatti la Germania ha importato dai paesi dell'EFTA per 1,8 miliardi di dollari, mentre l'Italia



Una nuova rivista radiofonica viene trasmessa questa sera alle 20.35 sul «Secondo programma». Essa s'intitola «Il Lobbista» e ne è autore Carlo Manzoni. Lo spunto di questa trasmissione è ricavato dal notissimo «Appello al punto di Altopia», con la differenza però che la vicenda è ambientata in America ai tempi del proibizionismo, e precisamente nella Chicago degli anni ruggenti. Con la regia di Nino Meloni, «Il Lobbista» sarà interpretata dagli attori della Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione italiana. Le musiche sono state composte da Bruno Canfora (nella foto), che si è ispirato al «cinema fascistico» degli anni venti e ha preparato gli arrangiamenti per un complesso di otto elementi affidato alla sua direzione.

Emanuele Gazzo

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35: Corso di spagnolo - 7: Giornale - Musiche del mattino - 8: Giorno - 9: Giorno - 10: Giorno - 11: Crescendo - 11: «La grande racconto», programma per gli scolari in vacanza - 11.30: Voce di vivo - 11.40: Musica operistica - 12.10: Concerto - 12.25: Album musicale - 12.55: 1, 2, 3... via - 13: Giornale - Tour de France - 13.30: Zing-sag - 13.45: «Il Lobbista», rivista - 13.55: Radioteatro - 14.10: «Crepuscolo di libertà», romanzo di Neera - 14.25: Qualche concerto - 14.45: Ultima notizia.

RETE TRE

8: Benvenuto in Italia - Giornale da Parigi, Amburgo, Colonia e Londra - 10: Mattino musicale - 10.45: La cartella sacra - 11.10: Concerto diretto da Paul Angerer - 12.30: Sonate brevi - 12.45: Virtuoso pianistico - 13: Musiche di Stamitz, Schubert e Bartok - 14.10: Il Romanticismo e la musica strumentale - 15.30: Musiche di balletti.

III PROGRAMMA

17: Musiche di A. Gabrieli e G. Gabrieli - 18: La rassegna - 18.50: Le sei sonate bibliche di Bach.

II PROGRAMMA

9: Notizie - Vecchi motivi per un nuovo giorno - La voce di oggi - 10.45: La cartella sacra - 11: Rumba - 10: «L'ombrello» - 11: Musica da film e riviste - 20.30: Giornale - Radioteatro - 21: «Trent'anni di allegria» - 21.40: Il convegno del cinque - 22.25: La rassegna - 23.15: Oggi al Parlamento - Giornale - Assegnazione del 14.º Premio Strega - 24: Ultima notizia.

PER I VOSTRI ACQUISTI

RADIO E TV
Universaltecnica
CORSO CARNALATI, 4

LOCALI

TRIESTE

7.30: Il Gazzettino giuliano - 12.10: «Festa pagana», panorama cinematografico di T. Rauter - 12.40: Il Gazzettino giuliano - 14.30: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti - 14.40: Le opere di Luigi e Federico Ricci - «Crispino e la comare» (1.ª trasmissione), presentazione di C. de Incontera - 15.15: Carlo Faccioli e il suo complesso - 15.45: Franco Russo al pianoforte - 15.15: «L'amicizia dei fiori» una canzone, un consiglio, una risposta, a cura di B. Natti

CRONACHE SPORTIVE

IL GIOVANE BATTISTINI DOMINATORE SULL'AUBISQUE

Nencini nuovamente in giallo Rivière batte il rivale sul traguardo

La squadra italiana si è disimpegnata anche ieri nel migliore dei modi - Massignan obbedendo al lungimirante Binda si è limitato a scalare le montagne in «souplesse» - Oggi il Tourmalet

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Pau, 5

La prima tappa di montagna ha dato una certa scossa alla classifica generale e Nencini si è guadagnato la maglia gialla che aveva indossato già alla fine della prima tappa.

Le emozioni sono cominciate subito. Anzi ancor prima della partenza. Come si sa, erano giunti ieri sera a Bordeaux, ma l'inizio della tappa odierna era a Mont-de-Marsan. In questa cittadina i corridori sono stati trasportati in autobus, di conseguenza, tuttavia, tanto che tutti hanno potuto ripartire: Anglade era però dolorante e una spalla, Simpson a una gamba. Lieve confusione anche per Rivière, Mahé, Cazala, Graczyk, Privat, Manzanque e Lorono, per citare i più celebri.

Sono quasi le 10.30 quando viene dato il via sotto un cielo sereno e un sole splendente. La temperatura è mite e la lieve brezza che spira non infastidisce i corridori.

Qualcuno si sente particolarmente in forma e lo starter ha appena abbassato la bandiera che assistiamo ai primi scatti. Tutti senza esito, per la verità, ma abbiamo così occasione di prender nota dei più trageggiati: Busto — egli effettua numerosi tentativi prima di trovare quello buono. Anglade, Adriaenssens, Baldini, Cazala, Planckaert. Tutti questi, comunque, preso atto a proprie spese della rigida guardia del plotone, si tranquillizzano e si percorrono così oltre cento chilometri in gruppo. Siamo ancora in ritardo sulla tabella di marcia, segno evidente che il non lontano Aubisque induce a riflessioni.

E' proseguito stasera al Palazzo dello Sport il torneo di pugili per la selezione P.O. Alcune detezioni dovute alle imperfette condizioni fisiche di alcuni partecipanti al torneo, ha snobbato l'interesse della serata. Comunque si deve osservare che gli incontri che si sono potuti effettuare, come già si era notato ieri sera, si sono mantenuti su di un livello tecnico accettabile, caratterizzati in tal modo ancor meglio le idee ai selezionatori, circa le possibilità dei candidati.

Il trionfo di Nino Benvenuti, dopo la brillante vittoria di ieri, questa sera ha dovuto cedere a un forzato riposo, in quanto il suo avversario, Magostino, non è stato autorizzato a combattere per motivi tecnici. Altri pugili invece, sottoposti a visita medica, non sono risultati idonei a proseguire il torneo, essi sono: Curretti (mosca); Medda (leggeri); Orme (wellter leggeri); Galmuzzi (wellter pesanti); e Tomasoni (medi); Minarelli (mediomassimi) non ha potuto incontrare Migliari.

che ieri aveva accusato un peso superiore. Ecco i risultati di questa sera: Pesì mosca: Curretti-Satta non effettuato per forfait giustificato; Vacca batte Franceschi ai punti. Pesì gallo: Zamparini batte Zucco ai punti; Terenzi batte Tocco ai punti. Pesì piuma: Mastellaro batte Silano ai punti; Musso batte Linzone ai punti. Pesì leggeri: Brondi batte Sabari ai punti; Leopoldo-Medda (forfait giustificato). Pesì welter leggeri: Brandi batte Cipriani ai punti; Piazza-Orma (forfait giustificato). Pesì welter: Benvenuti-Magostino (forfait giustificato); Rossi batte Parmeggiani ai punti.

Pesì welter pesanti: Bossi-Galmuzzi (forfait giustificato); Mazzinghi batte Galfarini ai punti. Pesì medi: Napoleoni batte Truppi ai punti; Tomasoni-Pautasso (forfait giustificato). Pesì medio massimi: Sarauti batte Favarì ai punti; Minarelli-Migliari (forfait giustificato). Pesì massimi: De Piccoli batte Penna ai punti; Masteghin batte Turilli ai punti.

Torneo juniores di tennis
Il singolare femminile alla giovane Tarabochia

Ieri, dopo sei giornate di gare, è calato il sipario sul torneo triestino juniores, organizzato dal T.C.T. Su campi di via Guido Reni sono state disputate le ultime gare in programma per le specialità del singolare femminile e del doppio misto. Nel singolare femminile l'ultimo incontro del girone finale all'italiana, che doveva decidere per il secondo e terzo posto, è stato vinto con molta facilità dalla Fiorella Kostoris sulla Martina Boccassini.

La classifica finale vede al primo posto la giovane Tarabochia, che quindi ha vinto il titolo, seguita dalla Kostoris, dalla Boccassini e dalla Bertasso. La Tarabochia in questo torneo ha dimostrato di essere in un buon periodo di forma, battendo tra le altre la Fiorella Kostoris, la favorita numero uno, nel doppio misto il successo è venuto alla coppia Boccassini-Kostoris che ha battuto nella finale quella formata da Kostoris-Kotzman.

Il dettaglio: Singolare femminile: Kostoris 6-1; Boccassini 6-0, 6-1. Doppio misto (semifinale): Boccassini-Cortivo 6-0, 6-1; Tarabochia-Segre 6-2, 6-2; Kostoris-Kotzman 6-0, 6-1; Boccassini-Tiberini 6-3, 6-3. Finale: Boccassini-Cortivo 6-0, 6-1.

La prima giornata del Torneo di tennis del CMM

Organizzato dal Circolo Marina Mercantile, ha avuto inizio ieri sui campi di Barcola il torneo riservato ai dilettanti, diviso in sei di terza categoria fino a 15.2 e non classificati. Sono in gara tennisti appartenenti al T.C. Gorizia, al T.C. C.R.D.A. di Trieste e al C.C.M.

Il dettaglio: Singolare maschile: Gnetti batte Francia 6-4, 6-4; Zenaro 6-2, 6-0; Hausler 6-1, 6-0; Costa 6-2, 6-4; Maruzzi 6-0, 6-1; Cressi 6-4, 6-3; Monti 6-1, 6-0; Farnis 6-4, 6-4; Cressi 6-2, 6-4; 9-7, 6-2; Peglia 6-1, 6-4; 6-2; Stein 6-1, 6-0; Mayer per rinuncia; Bonivento 6-0, 6-2; Gattegno 6-0, 6-2; Desenbus 6-4, 6-4; Saba 6-1, 6-1; Mirovich 6-1, 6-4; Dorsini 6-1, 6-4; Stauder p. r.; Cressi 6-1, 6-0; Mioni 6-1, 6-0; Pollicci 6-2, 6-1; Segre 6-1, 6-0; 6-1. Singolare femminile: Palermo 6-1, 6-0; Benvenuti 6-1, 6-0; Curni p. r.; Negri 6-1, 6-0; 6-4.

Questo il programma odierno Singolare maschile: ore 8: Gnetti-Zenaro; ore 9: Cortivo-Rossi; Grubovici-Candotti; ore 10: Mioni-Cornetti; ore 11: Gnetti-Zenaro; ore 12: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 13: Maruzzi-Mirovich; ore 14: Cressi F.-Peglia; ore 15: Monti-Desenbus; ore 16: Gattegno-Peglia; ore 17: Grubovici-Candotti; ore 18: Curni-Mioni; ore 19: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 20: Toffolutti-Dorsini; ore 21: Pirelli-Bonivento; ore 22: Cressi-Cornetti; ore 23: Gattegno-Peglia; ore 24: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 25: Toffolutti-Dorsini; ore 26: Pirelli-Bonivento; ore 27: Cressi-Cornetti; ore 28: Gattegno-Peglia; ore 29: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 30: Toffolutti-Dorsini; ore 31: Pirelli-Bonivento; ore 32: Cressi-Cornetti; ore 33: Gattegno-Peglia; ore 34: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 35: Toffolutti-Dorsini; ore 36: Pirelli-Bonivento; ore 37: Cressi-Cornetti; ore 38: Gattegno-Peglia; ore 39: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 40: Toffolutti-Dorsini; ore 41: Pirelli-Bonivento; ore 42: Cressi-Cornetti; ore 43: Gattegno-Peglia; ore 44: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 45: Toffolutti-Dorsini; ore 46: Pirelli-Bonivento; ore 47: Cressi-Cornetti; ore 48: Gattegno-Peglia; ore 49: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 50: Toffolutti-Dorsini; ore 51: Pirelli-Bonivento; ore 52: Cressi-Cornetti; ore 53: Gattegno-Peglia; ore 54: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 55: Toffolutti-Dorsini; ore 56: Pirelli-Bonivento; ore 57: Cressi-Cornetti; ore 58: Gattegno-Peglia; ore 59: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 60: Toffolutti-Dorsini; ore 61: Pirelli-Bonivento; ore 62: Cressi-Cornetti; ore 63: Gattegno-Peglia; ore 64: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 65: Toffolutti-Dorsini; ore 66: Pirelli-Bonivento; ore 67: Cressi-Cornetti; ore 68: Gattegno-Peglia; ore 69: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 70: Toffolutti-Dorsini; ore 71: Pirelli-Bonivento; ore 72: Cressi-Cornetti; ore 73: Gattegno-Peglia; ore 74: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 75: Toffolutti-Dorsini; ore 76: Pirelli-Bonivento; ore 77: Cressi-Cornetti; ore 78: Gattegno-Peglia; ore 79: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 80: Toffolutti-Dorsini; ore 81: Pirelli-Bonivento; ore 82: Cressi-Cornetti; ore 83: Gattegno-Peglia; ore 84: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 85: Toffolutti-Dorsini; ore 86: Pirelli-Bonivento; ore 87: Cressi-Cornetti; ore 88: Gattegno-Peglia; ore 89: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 90: Toffolutti-Dorsini; ore 91: Pirelli-Bonivento; ore 92: Cressi-Cornetti; ore 93: Gattegno-Peglia; ore 94: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 95: Toffolutti-Dorsini; ore 96: Pirelli-Bonivento; ore 97: Cressi-Cornetti; ore 98: Gattegno-Peglia; ore 99: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 100: Toffolutti-Dorsini; ore 101: Pirelli-Bonivento; ore 102: Cressi-Cornetti; ore 103: Gattegno-Peglia; ore 104: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 105: Toffolutti-Dorsini; ore 106: Pirelli-Bonivento; ore 107: Cressi-Cornetti; ore 108: Gattegno-Peglia; ore 109: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 110: Toffolutti-Dorsini; ore 111: Pirelli-Bonivento; ore 112: Cressi-Cornetti; ore 113: Gattegno-Peglia; ore 114: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 115: Toffolutti-Dorsini; ore 116: Pirelli-Bonivento; ore 117: Cressi-Cornetti; ore 118: Gattegno-Peglia; ore 119: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 120: Toffolutti-Dorsini; ore 121: Pirelli-Bonivento; ore 122: Cressi-Cornetti; ore 123: Gattegno-Peglia; ore 124: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 125: Toffolutti-Dorsini; ore 126: Pirelli-Bonivento; ore 127: Cressi-Cornetti; ore 128: Gattegno-Peglia; ore 129: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 130: Toffolutti-Dorsini; ore 131: Pirelli-Bonivento; ore 132: Cressi-Cornetti; ore 133: Gattegno-Peglia; ore 134: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 135: Toffolutti-Dorsini; ore 136: Pirelli-Bonivento; ore 137: Cressi-Cornetti; ore 138: Gattegno-Peglia; ore 139: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 140: Toffolutti-Dorsini; ore 141: Pirelli-Bonivento; ore 142: Cressi-Cornetti; ore 143: Gattegno-Peglia; ore 144: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 145: Toffolutti-Dorsini; ore 146: Pirelli-Bonivento; ore 147: Cressi-Cornetti; ore 148: Gattegno-Peglia; ore 149: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 150: Toffolutti-Dorsini; ore 151: Pirelli-Bonivento; ore 152: Cressi-Cornetti; ore 153: Gattegno-Peglia; ore 154: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 155: Toffolutti-Dorsini; ore 156: Pirelli-Bonivento; ore 157: Cressi-Cornetti; ore 158: Gattegno-Peglia; ore 159: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 160: Toffolutti-Dorsini; ore 161: Pirelli-Bonivento; ore 162: Cressi-Cornetti; ore 163: Gattegno-Peglia; ore 164: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 165: Toffolutti-Dorsini; ore 166: Pirelli-Bonivento; ore 167: Cressi-Cornetti; ore 168: Gattegno-Peglia; ore 169: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 170: Toffolutti-Dorsini; ore 171: Pirelli-Bonivento; ore 172: Cressi-Cornetti; ore 173: Gattegno-Peglia; ore 174: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 175: Toffolutti-Dorsini; ore 176: Pirelli-Bonivento; ore 177: Cressi-Cornetti; ore 178: Gattegno-Peglia; ore 179: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 180: Toffolutti-Dorsini; ore 181: Pirelli-Bonivento; ore 182: Cressi-Cornetti; ore 183: Gattegno-Peglia; ore 184: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 185: Toffolutti-Dorsini; ore 186: Pirelli-Bonivento; ore 187: Cressi-Cornetti; ore 188: Gattegno-Peglia; ore 189: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 190: Toffolutti-Dorsini; ore 191: Pirelli-Bonivento; ore 192: Cressi-Cornetti; ore 193: Gattegno-Peglia; ore 194: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 195: Toffolutti-Dorsini; ore 196: Pirelli-Bonivento; ore 197: Cressi-Cornetti; ore 198: Gattegno-Peglia; ore 199: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 200: Toffolutti-Dorsini; ore 201: Pirelli-Bonivento; ore 202: Cressi-Cornetti; ore 203: Gattegno-Peglia; ore 204: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 205: Toffolutti-Dorsini; ore 206: Pirelli-Bonivento; ore 207: Cressi-Cornetti; ore 208: Gattegno-Peglia; ore 209: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 210: Toffolutti-Dorsini; ore 211: Pirelli-Bonivento; ore 212: Cressi-Cornetti; ore 213: Gattegno-Peglia; ore 214: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 215: Toffolutti-Dorsini; ore 216: Pirelli-Bonivento; ore 217: Cressi-Cornetti; ore 218: Gattegno-Peglia; ore 219: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 220: Toffolutti-Dorsini; ore 221: Pirelli-Bonivento; ore 222: Cressi-Cornetti; ore 223: Gattegno-Peglia; ore 224: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 225: Toffolutti-Dorsini; ore 226: Pirelli-Bonivento; ore 227: Cressi-Cornetti; ore 228: Gattegno-Peglia; ore 229: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 230: Toffolutti-Dorsini; ore 231: Pirelli-Bonivento; ore 232: Cressi-Cornetti; ore 233: Gattegno-Peglia; ore 234: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 235: Toffolutti-Dorsini; ore 236: Pirelli-Bonivento; ore 237: Cressi-Cornetti; ore 238: Gattegno-Peglia; ore 239: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 240: Toffolutti-Dorsini; ore 241: Pirelli-Bonivento; ore 242: Cressi-Cornetti; ore 243: Gattegno-Peglia; ore 244: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 245: Toffolutti-Dorsini; ore 246: Pirelli-Bonivento; ore 247: Cressi-Cornetti; ore 248: Gattegno-Peglia; ore 249: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 250: Toffolutti-Dorsini; ore 251: Pirelli-Bonivento; ore 252: Cressi-Cornetti; ore 253: Gattegno-Peglia; ore 254: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 255: Toffolutti-Dorsini; ore 256: Pirelli-Bonivento; ore 257: Cressi-Cornetti; ore 258: Gattegno-Peglia; ore 259: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 260: Toffolutti-Dorsini; ore 261: Pirelli-Bonivento; ore 262: Cressi-Cornetti; ore 263: Gattegno-Peglia; ore 264: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 265: Toffolutti-Dorsini; ore 266: Pirelli-Bonivento; ore 267: Cressi-Cornetti; ore 268: Gattegno-Peglia; ore 269: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 270: Toffolutti-Dorsini; ore 271: Pirelli-Bonivento; ore 272: Cressi-Cornetti; ore 273: Gattegno-Peglia; ore 274: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 275: Toffolutti-Dorsini; ore 276: Pirelli-Bonivento; ore 277: Cressi-Cornetti; ore 278: Gattegno-Peglia; ore 279: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 280: Toffolutti-Dorsini; ore 281: Pirelli-Bonivento; ore 282: Cressi-Cornetti; ore 283: Gattegno-Peglia; ore 284: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 285: Toffolutti-Dorsini; ore 286: Pirelli-Bonivento; ore 287: Cressi-Cornetti; ore 288: Gattegno-Peglia; ore 289: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 290: Toffolutti-Dorsini; ore 291: Pirelli-Bonivento; ore 292: Cressi-Cornetti; ore 293: Gattegno-Peglia; ore 294: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 295: Toffolutti-Dorsini; ore 296: Pirelli-Bonivento; ore 297: Cressi-Cornetti; ore 298: Gattegno-Peglia; ore 299: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 300: Toffolutti-Dorsini; ore 301: Pirelli-Bonivento; ore 302: Cressi-Cornetti; ore 303: Gattegno-Peglia; ore 304: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 305: Toffolutti-Dorsini; ore 306: Pirelli-Bonivento; ore 307: Cressi-Cornetti; ore 308: Gattegno-Peglia; ore 309: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 310: Toffolutti-Dorsini; ore 311: Pirelli-Bonivento; ore 312: Cressi-Cornetti; ore 313: Gattegno-Peglia; ore 314: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 315: Toffolutti-Dorsini; ore 316: Pirelli-Bonivento; ore 317: Cressi-Cornetti; ore 318: Gattegno-Peglia; ore 319: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 320: Toffolutti-Dorsini; ore 321: Pirelli-Bonivento; ore 322: Cressi-Cornetti; ore 323: Gattegno-Peglia; ore 324: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 325: Toffolutti-Dorsini; ore 326: Pirelli-Bonivento; ore 327: Cressi-Cornetti; ore 328: Gattegno-Peglia; ore 329: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 330: Toffolutti-Dorsini; ore 331: Pirelli-Bonivento; ore 332: Cressi-Cornetti; ore 333: Gattegno-Peglia; ore 334: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 335: Toffolutti-Dorsini; ore 336: Pirelli-Bonivento; ore 337: Cressi-Cornetti; ore 338: Gattegno-Peglia; ore 339: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 340: Toffolutti-Dorsini; ore 341: Pirelli-Bonivento; ore 342: Cressi-Cornetti; ore 343: Gattegno-Peglia; ore 344: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 345: Toffolutti-Dorsini; ore 346: Pirelli-Bonivento; ore 347: Cressi-Cornetti; ore 348: Gattegno-Peglia; ore 349: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 350: Toffolutti-Dorsini; ore 351: Pirelli-Bonivento; ore 352: Cressi-Cornetti; ore 353: Gattegno-Peglia; ore 354: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 355: Toffolutti-Dorsini; ore 356: Pirelli-Bonivento; ore 357: Cressi-Cornetti; ore 358: Gattegno-Peglia; ore 359: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 360: Toffolutti-Dorsini; ore 361: Pirelli-Bonivento; ore 362: Cressi-Cornetti; ore 363: Gattegno-Peglia; ore 364: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 365: Toffolutti-Dorsini; ore 366: Pirelli-Bonivento; ore 367: Cressi-Cornetti; ore 368: Gattegno-Peglia; ore 369: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 370: Toffolutti-Dorsini; ore 371: Pirelli-Bonivento; ore 372: Cressi-Cornetti; ore 373: Gattegno-Peglia; ore 374: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 375: Toffolutti-Dorsini; ore 376: Pirelli-Bonivento; ore 377: Cressi-Cornetti; ore 378: Gattegno-Peglia; ore 379: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 380: Toffolutti-Dorsini; ore 381: Pirelli-Bonivento; ore 382: Cressi-Cornetti; ore 383: Gattegno-Peglia; ore 384: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 385: Toffolutti-Dorsini; ore 386: Pirelli-Bonivento; ore 387: Cressi-Cornetti; ore 388: Gattegno-Peglia; ore 389: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 390: Toffolutti-Dorsini; ore 391: Pirelli-Bonivento; ore 392: Cressi-Cornetti; ore 393: Gattegno-Peglia; ore 394: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 395: Toffolutti-Dorsini; ore 396: Pirelli-Bonivento; ore 397: Cressi-Cornetti; ore 398: Gattegno-Peglia; ore 399: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 400: Toffolutti-Dorsini; ore 401: Pirelli-Bonivento; ore 402: Cressi-Cornetti; ore 403: Gattegno-Peglia; ore 404: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 405: Toffolutti-Dorsini; ore 406: Pirelli-Bonivento; ore 407: Cressi-Cornetti; ore 408: Gattegno-Peglia; ore 409: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 410: Toffolutti-Dorsini; ore 411: Pirelli-Bonivento; ore 412: Cressi-Cornetti; ore 413: Gattegno-Peglia; ore 414: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 415: Toffolutti-Dorsini; ore 416: Pirelli-Bonivento; ore 417: Cressi-Cornetti; ore 418: Gattegno-Peglia; ore 419: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 420: Toffolutti-Dorsini; ore 421: Pirelli-Bonivento; ore 422: Cressi-Cornetti; ore 423: Gattegno-Peglia; ore 424: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 425: Toffolutti-Dorsini; ore 426: Pirelli-Bonivento; ore 427: Cressi-Cornetti; ore 428: Gattegno-Peglia; ore 429: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 430: Toffolutti-Dorsini; ore 431: Pirelli-Bonivento; ore 432: Cressi-Cornetti; ore 433: Gattegno-Peglia; ore 434: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 435: Toffolutti-Dorsini; ore 436: Pirelli-Bonivento; ore 437: Cressi-Cornetti; ore 438: Gattegno-Peglia; ore 439: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 440: Toffolutti-Dorsini; ore 441: Pirelli-Bonivento; ore 442: Cressi-Cornetti; ore 443: Gattegno-Peglia; ore 444: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 445: Toffolutti-Dorsini; ore 446: Pirelli-Bonivento; ore 447: Cressi-Cornetti; ore 448: Gattegno-Peglia; ore 449: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 450: Toffolutti-Dorsini; ore 451: Pirelli-Bonivento; ore 452: Cressi-Cornetti; ore 453: Gattegno-Peglia; ore 454: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 455: Toffolutti-Dorsini; ore 456: Pirelli-Bonivento; ore 457: Cressi-Cornetti; ore 458: Gattegno-Peglia; ore 459: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 460: Toffolutti-Dorsini; ore 461: Pirelli-Bonivento; ore 462: Cressi-Cornetti; ore 463: Gattegno-Peglia; ore 464: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 465: Toffolutti-Dorsini; ore 466: Pirelli-Bonivento; ore 467: Cressi-Cornetti; ore 468: Gattegno-Peglia; ore 469: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 470: Toffolutti-Dorsini; ore 471: Pirelli-Bonivento; ore 472: Cressi-Cornetti; ore 473: Gattegno-Peglia; ore 474: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 475: Toffolutti-Dorsini; ore 476: Pirelli-Bonivento; ore 477: Cressi-Cornetti; ore 478: Gattegno-Peglia; ore 479: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 480: Toffolutti-Dorsini; ore 481: Pirelli-Bonivento; ore 482: Cressi-Cornetti; ore 483: Gattegno-Peglia; ore 484: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 485: Toffolutti-Dorsini; ore 486: Pirelli-Bonivento; ore 487: Cressi-Cornetti; ore 488: Gattegno-Peglia; ore 489: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 490: Toffolutti-Dorsini; ore 491: Pirelli-Bonivento; ore 492: Cressi-Cornetti; ore 493: Gattegno-Peglia; ore 494: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 495: Toffolutti-Dorsini; ore 496: Pirelli-Bonivento; ore 497: Cressi-Cornetti; ore 498: Gattegno-Peglia; ore 499: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 500: Toffolutti-Dorsini; ore 501: Pirelli-Bonivento; ore 502: Cressi-Cornetti; ore 503: Gattegno-Peglia; ore 504: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 505: Toffolutti-Dorsini; ore 506: Pirelli-Bonivento; ore 507: Cressi-Cornetti; ore 508: Gattegno-Peglia; ore 509: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 510: Toffolutti-Dorsini; ore 511: Pirelli-Bonivento; ore 512: Cressi-Cornetti; ore 513: Gattegno-Peglia; ore 514: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 515: Toffolutti-Dorsini; ore 516: Pirelli-Bonivento; ore 517: Cressi-Cornetti; ore 518: Gattegno-Peglia; ore 519: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 520: Toffolutti-Dorsini; ore 521: Pirelli-Bonivento; ore 522: Cressi-Cornetti; ore 523: Gattegno-Peglia; ore 524: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 525: Toffolutti-Dorsini; ore 526: Pirelli-Bonivento; ore 527: Cressi-Cornetti; ore 528: Gattegno-Peglia; ore 529: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 530: Toffolutti-Dorsini; ore 531: Pirelli-Bonivento; ore 532: Cressi-Cornetti; ore 533: Gattegno-Peglia; ore 534: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 535: Toffolutti-Dorsini; ore 536: Pirelli-Bonivento; ore 537: Cressi-Cornetti; ore 538: Gattegno-Peglia; ore 539: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 540: Toffolutti-Dorsini; ore 541: Pirelli-Bonivento; ore 542: Cressi-Cornetti; ore 543: Gattegno-Peglia; ore 544: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 545: Toffolutti-Dorsini; ore 546: Pirelli-Bonivento; ore 547: Cressi-Cornetti; ore 548: Gattegno-Peglia; ore 549: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 550: Toffolutti-Dorsini; ore 551: Pirelli-Bonivento; ore 552: Cressi-Cornetti; ore 553: Gattegno-Peglia; ore 554: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 555: Toffolutti-Dorsini; ore 556: Pirelli-Bonivento; ore 557: Cressi-Cornetti; ore 558: Gattegno-Peglia; ore 559: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 560: Toffolutti-Dorsini; ore 561: Pirelli-Bonivento; ore 562: Cressi-Cornetti; ore 563: Gattegno-Peglia; ore 564: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 565: Toffolutti-Dorsini; ore 566: Pirelli-Bonivento; ore 567: Cressi-Cornetti; ore 568: Gattegno-Peglia; ore 569: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 570: Toffolutti-Dorsini; ore 571: Pirelli-Bonivento; ore 572: Cressi-Cornetti; ore 573: Gattegno-Peglia; ore 574: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 575: Toffolutti-Dorsini; ore 576: Pirelli-Bonivento; ore 577: Cressi-Cornetti; ore 578: Gattegno-Peglia; ore 579: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 580: Toffolutti-Dorsini; ore 581: Pirelli-Bonivento; ore 582: Cressi-Cornetti; ore 583: Gattegno-Peglia; ore 584: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 585: Toffolutti-Dorsini; ore 586: Pirelli-Bonivento; ore 587: Cressi-Cornetti; ore 588: Gattegno-Peglia; ore 589: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 590: Toffolutti-Dorsini; ore 591: Pirelli-Bonivento; ore 592: Cressi-Cornetti; ore 593: Gattegno-Peglia; ore 594: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 595: Toffolutti-Dorsini; ore 596: Pirelli-Bonivento; ore 597: Cressi-Cornetti; ore 598: Gattegno-Peglia; ore 599: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 600: Toffolutti-Dorsini; ore 601: Pirelli-Bonivento; ore 602: Cressi-Cornetti; ore 603: Gattegno-Peglia; ore 604: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 605: Toffolutti-Dorsini; ore 606: Pirelli-Bonivento; ore 607: Cressi-Cornetti; ore 608: Gattegno-Peglia; ore 609: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 610: Toffolutti-Dorsini; ore 611: Pirelli-Bonivento; ore 612: Cressi-Cornetti; ore 613: Gattegno-Peglia; ore 614: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 615: Toffolutti-Dorsini; ore 616: Pirelli-Bonivento; ore 617: Cressi-Cornetti; ore 618: Gattegno-Peglia; ore 619: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 620: Toffolutti-Dorsini; ore 621: Pirelli-Bonivento; ore 622: Cressi-Cornetti; ore 623: Gattegno-Peglia; ore 624: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 625: Toffolutti-Dorsini; ore 626: Pirelli-Bonivento; ore 627: Cressi-Cornetti; ore 628: Gattegno-Peglia; ore 629: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 630: Toffolutti-Dorsini; ore 631: Pirelli-Bonivento; ore 632: Cressi-Cornetti; ore 633: Gattegno-Peglia; ore 634: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 635: Toffolutti-Dorsini; ore 636: Pirelli-Bonivento; ore 637: Cressi-Cornetti; ore 638: Gattegno-Peglia; ore 639: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 640: Toffolutti-Dorsini; ore 641: Pirelli-Bonivento; ore 642: Cressi-Cornetti; ore 643: Gattegno-Peglia; ore 644: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 645: Toffolutti-Dorsini; ore 646: Pirelli-Bonivento; ore 647: Cressi-Cornetti; ore 648: Gattegno-Peglia; ore 649: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 650: Toffolutti-Dorsini; ore 651: Pirelli-Bonivento; ore 652: Cressi-Cornetti; ore 653: Gattegno-Peglia; ore 654: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 655: Toffolutti-Dorsini; ore 656: Pirelli-Bonivento; ore 657: Cressi-Cornetti; ore 658: Gattegno-Peglia; ore 659: Valentini-Antonini; Gattegno-Segre; ore 660: Toffolutti-Dorsini; ore 661: Pire

La visita agli impianti di Kaprun - Evasive dichiarazioni sul problema altoatesino - Canti russi e cordialità nell'«équipe»

CT
amente alcolico
LA distillerie

CT
amente alcolico
LA distillerie

LA distinzione

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U. P. I. via S. Pellico n. 4 pianoterza, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice e non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quattranta) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'Imp. Gen. Entrata del 3 per cento.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Le eventuali lettere e circolari reclamistiche con recapito alle casette saranno cestate.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo nell'avviso, possono servirsi per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento, che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

A Off. pers. servizio L. 10

DONNA capace con referenze, offresi per pomeriggio per qualsiasi lavoro anche pulizia uffici. Cassetta 25879 A UPI.

DONNA offresi per intermediazione trafora oppure prestaservizi. Telefono 48410. 66045 A.

B Rich. pers. servizio L. 25

CAMERIERA ai piani cerca Albero Obelisco. 1234 B.

CAMERIERA a cucina esperte cerca piccola famiglia milanese. Ottima retribuzione. Scrivere casella 26 a S.P.I. Milano.

DONNA mezza età maritata cerca. Telefonare 50050 dopo ore 8. 25887 B.

PRESTASERVIZI mattina cerca. Tel. 25640. 25901 B.

PRESTASERVIZI cerca dal 8 alle 17. Telefonare al 25740. 66054 B.

STABILE referenzialista capace cucinare buon trattamento cerca famiglia signorile. Telefonare 93046. 8.30-10. 14-16.30. 66051 B.

C Richieste d'impiego L. 10

A.A.A.A. MURATORE per tutti lavori offresi prontamente. Tel. 73279. 25874 C.

A.A.A. PITTORE offresi, appartamenti, serramenti, mobili. Telefonare 27074. 65862 C.

A.A.A. PITTORE decoratore offresi appartamenti coloriture olio, telefonare 72978. 25917 C.

A. PITTORE stanze cucine appartamenti moderni. Coloriture olio offresi. Via Crispi 11, portineria. 25903 C.

A. PITTORE offresi qualsiasi lavoro. Tel. 73823. 25879 C.

CASSIERA ventunenne pratica da tre anni offresi. Cassetta 66068 C UPI.

COMMESSO 40enne 10 anni attività vendita cineretto, conoscenza sloveno tedesco, ottime referenze, cerca miglioramento articolo già trattato ed elettrico domestico. Telefonare 34272, ore pranzo. 25875 C.

EX CARABINIERE offresi per qualsiasi lavoro di fiducia o di guardiano. Tel. 74810. 66045 C.

CC Artigianato L. 20

A.A.A. MURATORE piastrellista per riparazioni trasformazioni, quartieri, riparazioni tetti eccetera. Tel. 73279. 25873 CC.

PARCHETTISTA lucidatura meccanica, applicazione lacca germanica, garanzia 10 anni, renderà brillanti i vostri parchetti. Preventivi. Tel. 44101. 45775 CC.

D Off. d'impiego L. 25

AUTO-CAMERIERE e aiuto-cuoco cercano per impiego a esercizio alberghiero. Inviare referenze e offerte: Albero Zipser, Grado. Tel. 8048.

APPRENDISTA commessa 14-15enne cerca prontamente. Cartoleria Ventisetteembre 33. 66060 D.

APPRENDISTA paracchiocchiere cerca. Salone Luciano Corso Italia 21. 25905 D.

APPRENDISTE o apprendisti volontarie della presenza cerca Bar De Rosa, piazza Vittorio Veneto. 25877 D.

BALLERINE o principianti cercano 20 anni della presenza. Telefonare sign. Malagutti, dalle 17 alle 18. 36478. 25852 D.

CERCA apprendista commessa per panificio e pasticceria, 14 o 15 anni. Marconi 26. 25900 D.

COMMESSA giovane pratica frutta verdura cerca. Telefonare 2619. 25892 D.

DATTILOLOGRAFA capace per copistura a domicilio cerca ufficio legale. Indicare referenze. Scrivere casella 45699 D UPI.

DATTILOLOGRAFA 16enne seria cerca. Presentarsi ore 13-15 via Orologio 6 piano. 123 D.

INFERMIERA stabile cerca. Telefonare al 25721 dalle 15 alle 16. 25877 D.

MEZZALAVORANTE parrucchiere cerca. Salone Mariuccia. Via Donadoni 7, tel. 75220. 25910 D.

PARRUCCHIERA mezza levatrice e garzona pratica. Telefonare ore 13-15, n. 52127. 66063 D.

PARRUCCHIERA e mezza levatrice capace manicure cerca. Presentarsi Salone via Comi 15, tel. 75294. 45755 D.

PARRUCCHIERA o parrucchiere capace manicure altrimenti non presentarsi. Presentarsi. Telefono 45938. 25892 D.

RAGAZZO quattordicenne per alimentari cerca. Via Piccardi 1. 25902 D.

RAGAZZO volontario apprendista meccanico cerca. Vidali 4. Bartoli. 25893 D.

RAGAZZO 15 anni e aiuto banconiere per Bar Centrale cerca. Piazza San Giovanni 3. Presentarsi ore 13-14. 25890 D.

SIGNORINA o ragazza 16-18 anni cerca per Bar Alabarda. S. Maurizio 3. 25911 D.

STENODATTILOLOGRAFA italo-tedesca con nozioni contabili cerca. Indirizzare offerte referenziate cassetta 66067 D UPI.

TAPPEZZIERE cerca lavorante capace e ragazza. Telefonare 64777, ore 8-10. 66062 D.

TELEVISIONE tecnico esperto patente auto diplomato cerca per assistenza tecnica età precedenti referenze pretese. Scrivere casella 35 A.S.P.I. Milano. 6021 D.

E Rich. camere e pens. L. 25

CAMERA mobilista con bagno, telefono, paraggi Carrietti riviti, cerca. Tel. 39701. 66047 E.

CAMERA vuota grande cerca signora piani bassi centro. Cassetta 66066 E UPI.

F Off. camere e pens. L. 25

A. MOBILIATA elegante bagno telefono ascensore affittasi distintissimo. Telef. 31477.

AFFITTASI matrimoniale gran. de cucina. Anche provvisorio, piazza Goldoni 5, D'Albino. 66064 F.

AMMOBILIATA elegante centralissima, bagno, eventualmente vito, affittasi distinto. Telefono 25671. 25894 F.

CAMERA matrimoniale grande bella affittasi. Via Carlo Ghega 15. 25902 F.

MATRIMONIALE uso cucina bagno telefono affittasi. Kandler 5 porta 9. 25896 F.

STANZA elegante ingresso sc. de bagno. Via Giustiniani 22. Telef. 92380. 66042 F.

STANZE, appartamento presso assente, appartamento confort, Palma Goldoni (nove) primo. 25915 F.

G Istruzione L. 25

A.A.A. ENENKEL, Corsi speciali esami riparazioni qualsiasi materia per avviamenti, medie, istituti, licei. Dattilografi, stenografi, Via Battisti 22. Telefono 38800. 65881 G.

A.A. ESAMI riparazioni stenografia. Preparazione accurata, scoscesa. Prof. Canciani. Via Tril 2. 25906 G.

BERLITZ School lingue estere, lezioni individuali e collettive; traduzioni, perizie, esami. Corsi anche estivi. Fontarossa 2, tel. 23121. 174 G.

ESAMI latino, italiano, matematica, tedesco, francese, inglese, ragioneria, computisteria, stenografia. Giulia 26. 1. 45776 G.

MEDIE inferiori, commerciali, prepara esami autunno insegnante pratico. Tel. 57398. 25898 G.

STUDENTESSA magistrali offresi accompagnatrice bambini oppure ripetizioni elementari. Cassetta 66058 G UPI.

H Oggetti smarriti. L. 25

BRACCIALETO oro con ciondolo, smarrito mancia. Telefonare 40055. 25921 H.

CANARINO in cova fuggito ore 18, mancia. Consegnare Bonetti, viale D'Annunzio 44. 25885 H.

OROLOGIO piastrellato oro smarrito sabato tra le 18 e le 19 Corso Italia. Mancina rinvenitore, telefonando 92-292. 66052 H.

I Off. appart. bott. L. 25

A. APPARTAMENTO affittasi mobilizzato trisette comforts poggioli vista, tel. 36638. 25916 I.

A. APPARTAMENTO nuovo, Rolanda Boschetto, trisette, bagno, ascensore, centralina; altro D'Alviano; bistranze, camerino affittasi. ATEC Goldoni 1. 25908 I.

A. BISTRANZE, soggiorno, bagno, centralina, ascensore, primingresso, affittasi, zona verde tranquilla. 27.000. AGEF. Passo Goldoni 2. 25891 I.

A. CENTRALISSIMO bistranze cucina bagno riscaldamento a scendere 25.000 affittasi. Altro centrale 4 stanze cucina ripostiglio affittasi. 22.000 mensili. Immobiliare Orologio 6. 123 I.

A. NUOVO vista mare bistranze stanziata accessori poggioli, riscaldamento affittasi 25.000. Alabarda, Spidione 6. 25908 I.

A. PRIMINGRESSO, bistranze, cucina, bagno, poggioli, centralina, ascensore, zona Garibaldi affittasi 25.000. AGEF. Passo Goldoni 2. 25891 I.

A. SANFRANCESCO, trisette, bagno, panoramico, completamente rimesso nuovo, affittasi. S. V. piano, 25.000. AGEF. Passo Goldoni 2. 25891 I.

A. VASARI, Soleggiatissimo 5 stanze, stanziata, bagno, affittasi piano, 25.000. AGEF. Passo Goldoni 2. 25891 I.

A. VIA UDINE, trisette, bagno, riscaldamento, affittasi 25 mila compensando. AGEF. Passo Goldoni 2. 25891 I.

Z. APPARTAMENTO mobilizzato, 2 stanze, in villa, zona Rossetti affittasi "JULIA". Tommaso 2. Tel. 38-317. 203 I.

QUARTIERE 2 stanze, cucina, piano basso cerca affittato per persona sola, eventualmente prelievo mobili. Telefono 59131. 66057 I.

C. M. Vendite d'occas. L. 35

CUCINE C.G.E. gas città, gas liquido, elettriche, rustiche, qualità superiore, prezzi imbattibili presso Elettronica, via Mazzini 16, tel. 23477 che ridurrà vostro vecchio bollore o fornello valutandolo 5000 lire. 1862 M.

MACHINE per cucire originali germaniche Pfaff, Vignola, li Jarvis e svizzere Bergina. tutti i tipi, prezzi convenienti, vendita rateale; ottime occasioni macchine usate; specializzate officina riparazioni. Del ponte. Timeus 12 tel. 9079.

TRAVI legno, serramenti, altri materiali, demolizioni, Pindemonte 6, vendonsi sul posto. 25895 M.

N Acquisti d'occas. L. 35

A.A.A.A.A. COMPERO soprammobili quadri cineserie mobili pranzo letto cucina. Tel. 80358. 25904 N.

A.A. ACQUISTIAMO soprammobili, quadri, cineserie, camera letto, pranzo, cucine, telefonare 23485. 25884 N.

NN Mobili e pianof. L. 35

A.A.A. CARROZZINE marca lettimi grande assortimento. Madalosso, Trentatottobre angolo Torrebianca. 45727 NN.

UFFICIO a pied-à-terre stanza accessori ingresso libero, primo piano, parafel Diaz, affittasi ventimila, telefonare 28585. 66059 I.

L Rich. appart. bott. L. 25

APPARTAMENTO bistranze, cucina accessori cercano affittato coniugi soli periferia Trieste-Gorizia, pagamento anticipato, intermediari, Cassetta 25899 L UPI.



Come interpretare questi due segnali?



Aut. Min. N. 29488 del 5-5-60



A. APPARTAMENTO 2 stanze cucina ceramica con ogni affittato qualsiasi posizione. Telefonare 37397. 123 L.

MAGAZZINO 150-200 mq. anche interno cerca affittato. Offerte dettagliate cassetta 66065 UPI.

NUOVO, vecchio 1-2 stanze cucina cerca affittato. Telefonare 91783. 66048 L.

QUARTIERE 2 stanze, cucina, piano basso cerca affittato per persona sola, eventualmente prelievo mobili. Telefono 59131. 66057 L.

C. M. Vendite d'occas. L. 35

CUCINE C.G.E. gas città, gas liquido, elettriche, rustiche, qualità superiore, prezzi imbattibili presso Elettronica, via Mazzini 16, tel. 23477 che ridurrà vostro vecchio bollore o fornello valutandolo 5000 lire. 1862 M.

MACHINE per cucire originali germaniche Pfaff, Vignola, li Jarvis e svizzere Bergina. tutti i tipi, prezzi convenienti, vendita rateale; ottime occasioni macchine usate; specializzate officina riparazioni. Del ponte. Timeus 12 tel. 9079.

TRAVI legno, serramenti, altri materiali, demolizioni, Pindemonte 6, vendonsi sul posto. 25895 M.

N Acquisti d'occas. L. 35

A.A.A.A.A. COMPERO soprammobili quadri cineserie mobili pranzo letto cucina. Tel. 80358. 25904 N.

A.A. ACQUISTIAMO soprammobili, quadri, cineserie, camera letto, pranzo, cucine, telefonare 23485. 25884 N.

NN Mobili e pianof. L. 35

A.A.A. CARROZZINE marca lettimi grande assortimento. Madalosso, Trentatottobre angolo Torrebianca. 45727 NN.

UFFICIO a pied-à-terre stanza accessori ingresso libero, primo piano, parafel Diaz, affittasi ventimila, telefonare 28585. 66059 I.

L Rich. appart. bott. L. 25

APPARTAMENTO bistranze, cucina accessori cercano affittato coniugi soli periferia Trieste-Gorizia, pagamento anticipato, intermediari, Cassetta 25899 L UPI.

A. CARROZZINE. Grandioso assortimento pieghevole 4000, doppioposto 13.000, treusi 18.000. Lettini, seggiolini, giarelli, parrucchiere. Tarabochia 6. 45764 NN.

A. GUARDAROBA 15.000, altri diversi misure, attaccanti in lavare 9000, divanetto 12.000, poltroncino 18.000, pan chette, lettistop, brandine, reti metalliche, sulte, imbottite, materassi permatex, lettimi, carozzine, matrimoniali, tinelli cucine, salotti, occasioni speciali. Tarabochia 6. 45764 NN.

CAMERA matrimoniale completa 35.000, armadio 5000, vend. Bocso 12, mezzogiorno. 25888 NN.

CUCINA completa bella 16.000, materassi lana vend. Bocso 12, mezzogiorno. 25888 NN.

CUCINA lusso, tinello massiccio, vendesi conuti, affare. Crispi 51, falegname. 65905 NN.

MATRIMONIALE nuova 5 porte, lussuosa, vendo causa partenza metà prezzo. Via San Francesco n. 32, falegname. 25881 NN.

STANZA pranzo con specchio vendesi occasione. Corso Italia 24, tel. 92467. 66050 NN.

O Commerciali L. 35

SCAMBI vantaggiosi oggetti di oro e gioielli. Vasto assortimento regali per Cresima e prezzi convenientissimi. Oreficerie Stermin, via Mazzini 40, tel. 1464 O.

P Rapp. piazzisti L. 25

INDUSTRIA cosmetici affini assume rappresentanti proprio assortimento, esperti ramo. Referenze controllabili. Cassetta 25892 P UPI.

Q Auto, moto, cicl. L. 40

BARCA diporto motore, vela perfetta efficienza, sei metri vendesi. Telefonare 41034. 66046 Q.

BICICLETTA uomo vendesi. Tel. 7310. 25899 Q.

FIAT 500 C ottime condizioni vendesi occasione. Officina Via le Miramare 9. 25886 Q.

FUORIBORDO massimo 6 cavalli efficiente, se occasione acquisto. Telefonare dopo mezzogiorno 48345. Q 669

VESPA 150, 175, 250, 350, 450, 500, 600, 750, 900, 1100, 1250, 1500, 1750, 2000, 2250, 2500, 2750, 3000, 3250, 3500, 3750, 4000, 4250, 4500, 4750, 5000, 5250, 5500, 5750, 6000, 6250, 6500, 6750, 7000, 7250, 7500, 7750, 8000, 8250, 8500, 8750, 9000, 9250, 9500, 9750, 10000. 25907 R.

S Case, ville, terreni L. 50

A.A.A. ROIANO-VERNELLI villino nuovo panoramico due appartamenti da due stanze e salone, servizi, giardino, poggioli, 135 mq. terrazzo, ampio scantinato sfruttabile pure per abitazione, prontissimo. VIA APPIA (Rovato) unico pronto ingresso, due stanze, soggiorno, bagno, poggiolo. Ottimo investimento capitale. Inoltre appartamenti economici da una-due stanze in VIA POLA (Istria), ultimi in VIA EMO. Altri lusso da tre-quattro stanze in VIALE VENTISETTEMBRE 37. Ufficio vendite IMMOBILIARE ITALIA 61512 Pontorosso 2. Consulenza tecnico-immobiliare gratuita, ininterrottamente 8-20. 176 S.

A. AMMINISTRAZIONE Leu- ro negozio verdure occasione 600.000, Campi Elisi, San Lazzaro 11. 25923 S.

A. AMMINISTRAZIONE Leu- ro 4.500.000. Altri prenotati. Cattulo-Severo. Accettarsi anche mutui Aldisio. Tel. 24751. S. Lazzaro 11. 25907 S.

A. HERMET, quadrastanze, bagno, poggioli, riscaldamento, vista mare vendesi. AGEF. Passo Goldoni 2. 25890 S.

A. AMMINISTRAZIONE Leu- ro negozio verdure occasione 600.000, Campi Elisi, San Lazzaro 11. 25923 S.

A. AMMINISTRAZIONE Leu- ro 4.500.000. Altri prenotati. Cattulo-Severo. Accettarsi anche mutui Aldisio. Tel. 24751. S. Lazzaro 11. 25907 S.

A. HERMET, quadrastanze, bagno, poggioli, riscaldamento, vista mare vendesi. AGEF. Passo Goldoni 2. 25890 S.

A. AMMINISTRAZIONE Leu- ro negozio verdure occasione 600.000, Campi Elisi, San Lazzaro 11. 25923 S.

A. AMMINISTRAZIONE Leu- ro 4.500.000. Altri prenotati. Cattulo-Severo. Accettarsi anche mutui Aldisio. Tel. 24751. S. Lazzaro 11. 25907 S.

A. HERMET, quadrastanze, bagno, poggioli, riscaldamento, vista mare vendesi. AGEF. Passo Goldoni 2. 25890 S.

A. AMMINISTRAZIONE Leu- ro negozio verdure occasione 600.000, Campi Elisi, San Lazzaro 11. 25923 S.

A. AMMINISTRAZIONE Leu- ro 4.500.000. Altri prenotati. Cattulo-Severo. Accettarsi anche mutui Aldisio. Tel. 24751. S. Lazzaro 11. 25907 S.

A. HERMET, quadrastanze, bagno, poggioli, riscaldamento, vista mare vendesi. AGEF. Passo Goldoni 2. 25890 S.

A. AMMINISTRAZIONE Leu- ro negozio verdure occasione 600.000, Campi Elisi, San Lazzaro 11. 25923 S.

A. AMMINISTRAZIONE Leu- ro 4.500.000. Altri prenotati. Cattulo-Severo. Accettarsi anche mutui Aldisio. Tel. 24751. S. Lazzaro 11. 25907 S.

A. HERMET, quadrastanze, bagno, poggioli, riscaldamento, vista mare vendesi. AGEF. Passo Goldoni 2. 25890 S.

A. AMMINISTRAZIONE Leu- ro negozio verdure occasione 600.000, Campi Elisi, San Lazzaro 11. 25923 S.

A. AMMINISTRAZIONE Leu- ro 4.500.000. Altri prenotati. Cattulo-Severo. Accettarsi anche mutui Aldisio. Tel. 24751. S. Lazzaro 11. 25907 S.

A. HERMET</